



دلیوان باهو

مفتی محمد رفیع
لاہور

بیتِ حق و حرم

ڈاکٹر سلطان اطاف علی



حضرت سلطان باھو کی پیٹی

۱۰ طر فہرود — لاہور

جملہ حقوق محفوظ

ISBN - 969 - 8158 - 00 - 6

دیوانِ باہو

مستشرقین

بجھتی درجہ

ڈاکٹر سلطان لطاف علی

طبع اول -- دسمبر ۱۹۹۱ء -- بمناسبت: "۱۹۹۱ء - سال حضرت سلطان باہو" - ایک ہزار
سرورق و تزئین: سلطان ارشد قادری - اہتمام اشاعت: ناشر پبلشرز - پوسٹ بکس ۶۳۶۳ - لاہور
مطبع: این آئی اے پرنٹرز، راکل پارک، لاہور - ہدیہ - ۵۰ روپے

تقسیم کار

- ☆ فیروز سنز - شاہراہ قائد اعظم - لاہور
- ☆ حضرت غلام دہلوی (پاکستان) دہلی منزل: دربار حضرت سلطان باہو - ضلع جھنگ
- ☆ ادارہ سہ ماہی "دہلی" آستانہ دہلی پوسٹ بکس ۱۹۷ - کوئٹہ
- ☆ باہو پبلشرز - ۲۲ - محمد علی سٹریٹ، شیش محل پارک، شاہجہان روڈ - لاہور

حضرت سلطان باہو کی بی بی

۱۔ طیف فروڈ — لاہور

انتساب:

اپنے والد معظم مرحوم و مغفور
حضرت سلطان محمد نواز رحمۃ اللہ علیہ
کے نام

مضامین

انتساب

پیش لفظ - سلطان حمید

مقدمہ - ڈاکٹر سلطان الطاف علی

سوانح حیات حضرت سلطان باہو قدس اللہ سرہ

دیوان باہو معہ اردو ترجمہ

(۱) یقین دامن درین عالم کہ لا معبود الاہو

(۲) بیا ای عشق جان سوزان کہ من خود را بجو سوزم

(۳) بیازی عشق میبازم دل و جان را فدای سازم

(۴) بیازی عشق میبازم سربازار سربازم

(۵) الا ای یار فرزانه بیابا میخانه

(۶) آمد خیالی در دلم این خرقہ را برہم زخم

(۷) بہر دم از غمش ہمسادگی یار بست بی پرواہ

(۸) ایادالی مغل کن وفادار این خود ہارا

(۹) با جام بادہ ساقی فی الصبح مرحبا

(۱۰) از ذات حق تعالی اعلام بی نوارا

(۱۱) جہلاور عشق سہم صبر مایار ان کجاست

(۱۲) آشفہ دل خویش درین دار فانیم

(۱۳) خدا یا کن تو بر من مہربانی

(۱۴) بر رخس زیبا چو دیدم نقش و خال

(۱۵) بہشتا اقد اکم ای سالکان

(۱۶) تعالی اللہ چہ زیباروی دلدار

جب میں چالیس روز کا تھا۔ تو والد محترم میرے لئے روحانی ورثہ کی یاد چھوڑ گئے۔ اور انہی کے پیغام فیض آشام کی بدولت میں نے حصول علم کے ساتھ جد امجد سیدنا سلطان الفقر سلطان العارفین حضرت سلطان باہو قدس اللہ سرہ کے آثار پر انوار پر کام شروع کیا۔

سلطان الطاف علی

صفحہ نمبر

۳

۷

۹

۱۷

۳۰

۳۴

۳۶

۳۸

۴۰

۴۲

۴۴

۴۶

۴۸

۵۰

۵۲

۵۴

۵۶

۵۸

۶۰

۶۲

دی ہے۔ وہ اس سے پہلے حضرت سلطان باہو کی معروف کتاب ”ابیات باہو“ پر کام کر چکے ہیں۔ ابیات باہو پر ان کا کام قابل فخر ہے۔ انہوں نے کئی سال کی انتھک محنت اور لگن سے ”ابیات باہو“ کی تحقیق و تشریح کی۔ یہ کتاب اہل ذوق خاص طور پر طلباء کے لئے ایک انتہائی قیمتی سرمایہ ہے۔

”دیوان باہو“ کا اردو ترجمہ ان کا ایک عظیم کارنامہ ہے حضرت سلطان باہو اکیڈمی کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس کے بیئر تلے یہ کتاب شائع کی جا رہی ہے۔ اکیڈمی کی طرف سے سال ۱۹۹۰ء میں جو دیوان باہو شائع کیا گیا تھا۔ اس کے متن میں کچھ اغلاط سامنے آئیں تھیں۔ ڈاکٹر سلطان الطاف علی نے وہ اغلاط ترجمہ کرتے وقت درست کر دی ہیں۔ اس طرح کتابت اور طباعت کے وقت بھی کچھ حروف میں کمی بیشی ہو گئی تھی۔ انہیں بھی درست کر دیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں ڈاکٹر صاحب نے دیوان باہو میں شامل چون (۵۳) غزلیات میں پیش کردہ مطالب کا خلاصہ بھی تحریر کر دیا ہے۔

المختصر ڈاکٹر صاحبزادہ سلطان الطاف علی نے نہایت محنت اور لگن کے ساتھ اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے۔ جس کے لئے میں اپنی طرف سے اور اکیڈمی کے دیگر کارکنان کی طرف سے انہیں دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

اکیڈمی کی طرف سے تیسری کتاب ”دیوان باہو معہ اردو ترجمہ“ حاضر خدمت ہے آپ کی آراء کا ہمیں انتظار رہے گا۔

آخر میں اہل ذوق حضرات کی خدمت میں اپیل کی جاتی ہے کہ وہ سلطان العارفین حضرت سلطان باہو کی تخلیقات پر تحقیق، ترجمہ، تشریح و تدوین اور اشاعت کے کار خیر میں ہمارے ساتھ تعاون فرمائیں۔ تاکہ ہم اپنے اشاعتی پروگرام کو جاری رکھ سکیں۔

سلطان حمید

صدر

حضرت سلطان باہو اکیڈمی

۷۔ ظفر روڈ

لاہور چھاؤنی

۱۱۔ جولائی ۱۹۹۱ء

سلطان العارفین حضرت سلطان باہو رحمۃ اللہ علیہ پنجاب بلکہ پاکستان بھر کے وہ مایہ ناز ولی کامل ہیں۔ جنہوں نے اس سر زمین میں دین اسلام کی شمع کو روشن رکھنے کے لئے جدوجہد کی۔ انہوں نے عوام کو دین حق سے روشناس کروانے کے لئے جگہ جگہ پر جا کر عوام سے رابطہ کیا۔ اور قلمی جہاد کر کے اور اپنی روحانی قوت قدسیہ کے ساتھ معاشرے سے غربت، جہالت اور توہم پرستی دور کرنے کی بھرپور کوشش کی۔ آپ کی تصنیفات پوری قوم کے لئے بہت بڑا سرمایہ ہیں۔ اور رشد و ہدایات کا منبع ہیں۔ حضرت سلطان باہو اکیڈمی نے آپ کی تصنیفات کو یکجا کرنے، انہیں محفوظ کرنے اور بہتر طریقہ سے شائع کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔

الحمد للہ حضرت سلطان باہو اکیڈمی اس سلسلہ میں خاصی کامیاب ہے۔ اکیڈمی کی طرف سے اس سے پہلے دو کتب شائع کی جا چکی ہیں۔ جن میں پہلی کتاب ”حضرت سلطان باہو، حیات و تعلیمات“ ہے۔ اس کتاب کے مصنف پروفیسر جناب سید احمد سعید ہمدانی (پرنسپل گورنمنٹ کالج نوشہرہ ضلع خوشاب) ہیں جب کہ دوسری کتاب ”دیوان باہو“ ہے جسے ڈاکٹر کے۔ بی نسیم (سربراہ شعبہ فارسی و رئیس کلیہ ادبیات شرقیہ پشاور یونیورسٹی) نے مرتب کیا ہے۔

دیوان باہو حضرت سلطان باہو کی وہ مایہ ناز تصنیف ہے۔ جس پر جتنا بھی کام کیا جائے کم ہے۔ یہ کتاب چونکہ یونیورسٹی اور کالجوں کی سطح پر نصاب کا حصہ بن چکی ہے اس لئے ضروری تھا کہ متن کے ساتھ ساتھ اس کا اردو ترجمہ بھی شائع کیا جاتا۔ چنانچہ اس اہم ضرورت کے پیش نظر یہ فیصلہ کیا گیا کہ دیوان باہو کا اردو ترجمہ بھی شائع کیا جائے۔ اس کام کے لئے کئی نام سامنے آئے۔ آخر صاحبزادہ پروفیسر ڈاکٹر سلطان الطاف علی نے اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی حامی بھری۔ ڈاکٹر صاحب نہ صرف یہ کہ ماہر تعلیم اور فارسی زبان کے استاد ہیں۔ ان کا تعلق خانوادہ حضرت سلطان باہو قدس اللہ سرہ سے ہے۔ وہ حضرت سلطان باہو پر ایک اتھارٹی سمجھے جاتے ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی نے ان کو حضرت سلطان باہو کی حیات و آثار اور تعلیمات پر مقالہ لکھنے پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری بھی

مقدمہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لَمَنْ كَانَ يَرْجُو الْإِقَاءَ رَبَّهُ، فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا - (۱۸-۱۱۰)

”تو جسے اپنے رب سے ملنے کی امید ہو، اسے چاہئے کہ نیک کام کرے اور اپنے رب کی بندگی میں کسی کو شریک نہ کرے۔“

حضرت سلطان العارفين سلطان الفقر سلطان باهو قدس اللہ سرہ العزیز (۱۰۳۹-۱۱۰۲ھ) کا فارسی دیوان موسوم بہ ”دیوان باهو“ جو اس وقت دستیاب ہے صرف چَوَن (۵۴) عارفانہ و عاشقانہ غزلوں پر مشتمل ہے۔ روایات میں آتا ہے کہ آپ کے دو دیوان فارسی تھے ایک دیوان باهو کلان اور دو سرا دیوان باهو خرد۔ موجودہ دیوان ان دو میں سے ایک ہے اور دو سرا دیوان تاحال دریافت نہیں ہو سکا۔

زیر نظر ”دیوان باهو“ اب تک مخطوط نسخوں کے ذریعہ اہل ذوق و ارباب سلوک کے لئے باعث استفادہ رہا ہے۔ البتہ ملک بن الدین فضل الدین گکے زکی کشمیری بازار لاہور والوں نے کئی بار طبع کیا ہے مگر تحقیق و تنقید کی قلم سے کوئی محنت و توجہ نہ کی گئی۔ جس کے باعث ان کے مطبوعہ نسخوں میں باکثرت اغلاط ملتے ہیں۔ البتہ مطلع نور لاہور میں ۱۸۷۵ء کو جو نسخہ طبع ہوا بہتر ہے مگر وہ دوبارہ نہیں چھپا۔ حضرت سلطان باهو اکادمی لاہور نے پہلی بار دیوان باهو کا اصل متن تحقیق کے ساتھ مرتب کرایا جو ۱۹۹۰ء میں شائع ہوا۔ یہ تحقیقی کام ڈاکٹر کے۔ بی۔ نسیم صاحب کے زیر نگرانی مرتب ہوا۔ اُن کے ساتھ اس کام میں پروفیسر سید احمد سعید ہمدانی اور راقم الحروف نے بطور ممبران اکادمی تعاون کیا۔ دیوان باهو کو تحقیق کے ساتھ مرتب کرنے کے لئے یہ نسخے ہمارے زیر نظر رہے:

(۱) دیوان باهو مکتوبہ مملوک گدواہ کے سید محمود الحسن بخاری قریباً ۱۸۵۰ء

کے کتابخانہ سے حاصل ہوا۔

(۲) ۱۸۶۰ء

(فقیر عبدالمکریم کلپاری)

(ب)

۱۰ کے دستخط آخر میں ہیں)

(۳)	”	”	۱۲۹۰ء
(۴)	”	”	۱۲۹۸ء
(۵)	”	(سلطان نور احمد سجادہ نشین	قریباً ۱۳۰۰ء
	”	(۱۲۹۶-۱۳۳۶ء)	
	”	کی مرثیت ہے)	
(۶)	”	محمد رضا اخوند ۱۳۰۶ء	
(۷)	”	سلطان غلام و جگیر قادری	۱۳۵۹ء
	”	د فقیر عبدالمکریم کلپاری	

(۸) غلام حیدر ۱۳۲۸ء
(ز) دیوان حضرت سلطان باهو باہتمام نور الدین مطبوعہ ۱۸۷۵ء مطبع مطلع نور لاہور نسخہ (ح) نہایت دیدہ زیب، منقش اور خوشخط تحریر ہے۔ بلحاظ متن دیوان باهو فارسی کے بہترین نسخوں میں سے ہے۔ یہ نسخہ صاحبزادہ محمد نذیر سلطان کے کتابخانہ میں موجود ہے۔ اسے بنیاد قرار دے کر باقی نسخوں کے ساتھ اس کا تقابل کیا گیا ہے۔ گویا اصل متن کی تحقیق پر کافی محنت ہوئی۔ حضرت سلطان باهو اکادمی کے اس بار اول طبع شدہ نسخہ کو سامنے رکھ کر اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ البتہ اس تحقیق شدہ مطبوعہ نسخے کے متن میں کچھ اغلاط ملے ہیں جن کو ترجمہ کرتے ہوئے درست کر دیا گیا ہے۔ اس کی تفصیل یوں ہے:

غزل نمبر	شعر	ماہوش دلدار کی خوشی	کی بجائے	ماہوش دلدار خوشی
۲۱	۲	کی بر آید از گل گلزار با	کی بجائے	کی بر آید از گل گلزار با
۱۲	۳	کوہ بکن	کی بجائے	کوہ بکن
۲۶	۵	بقدر خوشی	کی بجائے	بقدر خوشی
۳۳	۴	جز مفرد کس نیاید یار	کی بجائے	غیر مفرد کس نیاید یار
۳۸	۲	از ہر بیضہ محنت و درد چراکشی؟	توکل تو بردا کن کہ اللہ ست مہربان	از ہر بیضہ محنت و درد چراکشی؟
۳۸	۶	ایں بیضہ حرام ست چوندد قضاہاں کی بجائے	ایں بیضہ حرام ست چوندد قضاہاں کی بجائے	ایں بیضہ حرام ست چوندد قضاہاں کی بجائے
۴۶	۴	زیر آنکہ رہ این	کی بجائے	زیر آنکہ رہ این
۵۳	۱	می نالم از عشق تو جان را خبری نیست	کی بجائے	می نالم از عشق تو جان را خبری نیست

بیارم غمزارم کس را خبری نیست

پر ننگ و کتابت کے کام میں بھی کچھ تسامح ہوا ہے جس کے باعث کچھ حروف نیم حذف اور غلط ہو گئے ہیں۔ مثلاً:

عام کے لئے تحریر کرتا ہوں۔

عشق حقیقی :- دیوانِ باہو غزلیات کا مجموعہ ہے اور اس میں عشق کا تمرکز محبوب حقیقی اللہ جلّ شانہ ہے۔

مُنفرد صنفِ غزل :- یہ غزلیات نہ تو آزاد شاعری میں آتی ہیں اور نہ قافیہ کی فنی پابندی میں قید ہیں۔ باین حمد ہر مصرعہ ترنم، سوز اور معنویت سے اتنا بھرپور ہے کہ قاری محظوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مسعود قریشی نے بجا طور پر ان غزلیات کو غزلِ معرّی کا نام دیا ہے۔

روز و ترنم :- غزلیات میں اندرونی سوز کے علاوہ غنائیہ سے معمور الفاظ ملتے ہیں۔ حذفِ واحد کی توضیح :- مروجہ غزل میں عام طور پر ہر شعر اپنا جُدا گانہ مقصد رکھتا ہے۔ اگر ایک شعر میں محبوب کی توصیف ہے تو دوسرے میں زمانے کا گلہ اور تیسرے میں گل و بلبل کی بات ہوتی ہے اور اسی طرح تمام غزل مختلف افکار و کیفیات کا مجموعہ ہوتی ہے مگر حضرت سلطان العارفين رحمۃ اللہ علیہ کی غزل میں یہ وصف ہے کہ پہلے شعر میں جس عنوان کو سامنے رکھا ہے اسے پوری غزل میں نبھایا ہے اور آخر تک اسی کی وضاحت ہوتی گئی ہے۔

مسلکِ تصوف کے لئے جادہ منزل :- ہر غزل میں سلوک کا ایک مسئلہ طے فرما دیا گیا ہے۔ جس پر نظر رکھ کر سالک راہِ حقیقت پورے وثوق کے ساتھ گامزن ہو سکتا ہے۔

ثرف نگاہی :- حضرت سلطان العارفين قدس اللہ سرہ العزیز نے غزلیات میں اپنی رائے، کیفیت اور واردات پیش کرنے سے قبل ہمیشہ دُنیا کے دنی کی سرشت کو ایک آزمودہ کار کی حیثیت سے فیصلہ کن انداز میں بیان فرمایا ہے۔ پھر نتائج اور دلیلِ قطعی کی روشنی میں اپنے افکار رہنمائی کے لئے غزل کی شکل میں وارد فرمائے ہیں۔

دیوانِ باہو میں تعلیمات :- حضرت سلطان العارفين قدس اللہ سرہ العزیز نے اپنی ۵۳ غزلیات میں معبود حقیقی کا اقرار، عشق حقیقی، ریاکاری، تصنع اور خود پرستی کی تکذیب، حُبِ دنیا و نفس کی مذمت، تجلی محبوب و عالمِ ہجر کا ذکر، قُرب حق اور دل میں جمالِ الہی کا انعکاس، طریقت کے مراحل، صفائے باطن اور جفاکشی جیسے عنوانات کو بڑے مؤثر انداز

غزل نمبر ۳۰	شعر ۳	وق	کی بجائے شوق	ہے
۳۵	۱	ترائی	ترائی	ہے
"	"	"	رَبِّ اَرْنی	ہے
۵۰	۲	"	"	ہے

موجودہ نسخہ میں ان غلطیوں کو درست کر لیا گیا ہے۔

دیوانِ باہو کا ترجمہ اردو :- میں نے حضرت سلطان العارفين کی حیات، آثار اور تعلیمات پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کر لی ہے۔ فرداً فرداً بعض رسائل پر بھی کام کیا ہے اور اس دوران میرے سامنے اللہ تعالیٰ پر توکل اور مسلسل محنت کے باعث کوئی غلط یا فکر دا سنگیر نہ رہتی تھی۔ زیرِ نظر دیوانِ باہو کا ترجمہ جب مجھے سونپا گیا تو عجیب گھبراہٹ کا احساس ہوتا رہا۔ دیوانِ شریف کا با محاورہ سلیس اردو میں ترجمہ کرنا کافی دشوار نظر آ رہا تھا، مگر جب یہ کام میں نے شروع کر دیا تو ایک گونہ محویت اور لگن پیدا ہوتی گئی، حتیٰ کہ یہ کام میں تسلسل سے کرتا گیا اور یوں محسوس ہوتا تھا جیسے پیپ میں سے نادر موتی نکل رہے ہوں۔

دو تین سال قبل اسلام آباد کے لوک ورثہ اشاعت گھر نے دیوانِ باہو کا منظوم اردو ترجمہ شائع کیا۔ یہ شاندار کام جناب مسعود قریشی کے ہاتھوں پایہ تکمیل کو پہنچا ہے۔ وہ ایک صوفی منش درویش ہیں۔ مجھے ان کے منظوم ترجمہ کو دیکھ کر حیرت ہوئی کہ دیوانِ باہو کے مرتبہ متن میں تو جابجا اغلاط تھیں مگر ان کے منظوم اردو ترجمہ میں مفہوم میں کہیں بھی لغزش نہیں آئی۔ بلکہ ان کے منظوم ترجمہ میں بڑی روانی اور تاثیر موجود ہے۔ وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔

میری یہ کاوش ”دیوانِ باہو“ کے ان تمام مراحل سے گزر جانے کے بعد شروع ہوتی ہے۔

دیوانِ باہو کے بنیادی اوصاف :- ترجمہ کرتے ہوئے دیوانِ شریف کے اسرار و رموز دل میں اترتے گئے اور چند اوصاف ذہن میں آئینے کی طرح روشن ہو گئے، جو افادہ

میں بیان فرمایا ہے۔

کلام باحو کے مشتاقان اور سالکانِ طریقت کے علاوہ محققین و دیگر قارئین کی دلچسپی کے لئے ذیل میں ان پُتوں (۵۴) غزلیات میں پیش کردہ مطالب کا خلاصہ تحریر کیا جاتا ہے:

۱- معبودِ حقیقی: معبودِ حقیقی کا اقرارِ کاملہ اُس کی ذات واجب الوجود اور صفات لامتناہی کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

۲- عشقِ الہی: عشقِ الہی میں سرشاری کا بیان۔

۳- قربانی: عشق میں قربانی کا جذبہ اور اس کی کیفیات

۴- " : " " "

۵- تصنع کی تکذیب: انانیت اور بناوٹ کے خول سے نکل کر مئے معرفت حاصل کیا جاسکتا ہے۔

۶- ریاکاری پر انتباہ: ریاکاری اور نفس سے منہ موڑ کر محبوبِ حقیقی کی جانب قدم بڑھانا مقصود ہے۔

۷- بے نیازی کا ذکر: محبوب کی بے نیازی کا بیان

۸- مناجات: محبوبِ حقیقی سے ترحم کی دعا۔

۹- نعت: نعت بحضورِ ساقی کوثر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

۱۰- خطابِ ربِّ العزت: خطاب ازبارگاہِ ربِّ العزت جلشانہ، ماسوا اللہ کو ترک کر

کے وصالِ حق کو رجوع کرنے کی تلقین

۱۱- تجلی اور بیقراری: جلوۂ محبوب کے بعد عشق میں بیقراری کی کیفیات

۱۲- عالمِ ہجر: عالمِ ہجر کی کیفیات کا اظہار بحضورِ محبوبِ حقیقی جلشانہ

۱۳- مناجات: دعا بحضورِ ربِّ العزت جلشانہ

۱۴- اُمید و صل: جمالِ الہی کا ذکر اور لقاۃ الہی کی امید

۱۵- مستغنیین سے وابستگی: ثابتِ قدمی اور قربانی کی تلقین کے ساتھ مساکین سے

وابستگی کی نصیحت

۱۶- کائنات میں عکسِ جمال: کائنات میں عکسِ جمالِ الہی کا ذکر اور دیدار کی تلقین

۱۷- عالمِ ہجر: ہجر میں حالتِ کرب کا اظہار اور راز و نیاز کا بیان۔

۱۸- بے بسی: عاشق کی کیفیات اور عشق میں دل کی بے بسی۔

۱۹- ماوراءِ عشق: معشوق حقیقی تشبیہات اور قیل و قال سے ماوراء ہے

۲۰- مشکلاتِ راہ: عشق کٹھن راستہ ہے۔

۲۱- " : عشق میں مشکلات کا اظہار۔ دنیا میں کوئی مراد نہیں پاتا، جان و

خواہشات کی قربانی لازمی ہے۔

۲۲- زہد و ریا کا انکار: عشق میں دل کی زیوں حالی اور ظاہری زُحد و ریا سے

دستبرداری کا بیان۔

۲۳- قُربِ حق: معیت و قربِ حق کا بیان۔

۲۴- " : " "

۲۵- دل میں جمالِ حق: دل میں عکسِ جمالِ حق تعالیٰ کا بیان۔

۲۶- وحدت الوجود و شمول: وہ صاحبِ حقیقت جلشانہ، ہر جگہ موجود ہے۔ یقین کامل

سے رجوع مطلوب ہے۔

۲۷- دُنیا کی مذمت: دنیا تمام خطاؤں کی جڑ ہے۔ (مطابق حدیث رسول مقبول صلی

اللہ علیہ وسلم)

۲۸- صفائے باطن: راہِ عشق میں صفائے باطن مطلوب ہے۔

۲۹- خود بینی سے انکار: خود بینی کی مکمل نفی مطلوب ہے۔

۳۰- " : خود نمائی کی بجائے اپنے گم شدہ مقام کے لئے فکر کریں۔

۳۱- " : " "

۳۲- صبر و تحمل: شدتِ انتظار میں صبر و تحمل کا بیان

۳۳- حُبِ مال و اولاد سے اجتناب: مال اور اولاد سے حُب رکھنے میں اجتناب

چاہئے۔

۳۴- عالمِ ہجر: اضطراب کی کیفیت اور عالمِ ہجر کا بیان۔

۳۵- تلاشِ حق: جستجو کے حق کا بیان

۳۶- تزکیہ نفس: نفس کی پاکیزگی لازم ہے۔

۳۷- قربانی: عشق سراسر قربانی کا راستہ ہے۔

۳۸- دُنیا کی مذمت : دُنیا مردار ہے۔ (مطابق حدیث رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم)

۳۹- " : دُنیا ترک کر کے قناعت اور عالی حوصلہ اختیار کرو۔

۴۰- رَجوعِ اِلٰی اللہ : ماسویٰ اللہ پر اُمید ترک کر کے سب کچھ اس کی ذات سے طلب کرو۔

۴۱- قربانی : محبوب حقیقی کے حضور جان کو قربان کر دینا چاہئے۔

۴۲- عشق کا بیان : عشق ایک پختہ طریق ہے۔

۴۳- طریقت : مراحل طریقت اور فنا فی اللہ کا بیان

۴۴- " : " : "

۴۵- لقائے رب : رُوحِ حق تعالیٰ برحق ہے۔ پُر امید رہنا چاہئے۔

۴۶- صفا طلبی و جفا کشی : صفائے باطن اور جفا کشی طالبِ مولیٰ کے اوصاف ہیں۔

۴۷- سرچشمہ وفا : دُنیا کی سرشت میں بیوفائی ہے۔ وفا صرف اسی ذات پاک سے طلب کرو۔

۴۸- مقام حیرت : جمالِ محبوب کا ذکر اور عاشق کے لئے مقام حیرت کا بیان۔

۴۹- دل جلوہ گاہِ محبوب : اپنے دل میں عکسِ جمالِ محبوب حاصل کرو۔ دل طُورِ سینا ہے۔

۵۰- " : دل کو طُورِ سینا سمجھو اور اپنی ذات میں موعیٰ علیہ السلام کی صفات پیدا کرو۔

۵۱- خود پرستی سے احتراز : خود پرستی نمود و نمائش کو کہتے ہیں، اس سے احتراز کرو۔

۵۲- " : " : " : " : "

۵۳- اہل اللہ و اہل دنیا : عشاقِ اہل اللہ غم و ابتلا میں اور اہل دنیا ان سے بے خبر ہوتے ہیں

۵۴- وحدت الشہود و وجود میں یگانگت : کائنات کے مرذہ میں اسی کے جمال کی تلاش کرنا صوفی کا قرینہ ہے۔

آئیے اب ان مطالب کی توضیحات کے لئے دیوانِ باہو اور اس کا اردو ترجمہ

ملاحظہ کریں۔ آخر میں تشکر و امتنان کے ساتھ پروفیسر مولوی عبدالرحیم خضداری کا شکر گزار ہوں جنہوں نے عربی الفاظ و تراکیب سمجھنے میں مدد دی۔

سلطان الطاف علی

(حال) پرنسپل گورنمنٹ ڈگری کالج خضدار

بلوچستان

روزِ دو شنبہ ۱۹ ذیقعد ۱۴۳۱ھ -

۳ جون ۱۹۹۱ء

حضرت سلطان باہو قدس سرہ

اللہ اللہ کیا ہی مبارک اور مؤثر اسم ہے کہ سنتے ہی دل میں گڑ جاتا ہے ۔ سلطان العارفین حضرت سلطان بابو نسب کے لحاظ سے حضرت علی ابن ابی طالب کی اولاد میں سے ہیں ۔ (۱) مؤرخین کے مطابق حضرت سلطان بابو کے بزرگ واقعہ کربلا کے بعد ایران و خراسان پہنچے ۔ اُن میں سے شاہ حسین نے ہرات پر قبضہ کر لیا ۔ اُن کے بعد ان کے صاحبزادے امان شاہ نے ساداتِ فاطمی کی بڑی اعانت کی ۔ اسی معاونت کی مناسبت سے ان کی اولاد اِعروان یعنی معاون سادات کہلائی ۔ عباسی دور کے اواخر میں یہ لوگ دریائے سندھ کے پار کالا بلخ کے قریب آکر آباد ہوئے اور اپنا مسکن اُچ بلوٹ ، چوہا سیدن شاہ کو بنایا ۔ اس وقت یہ علاقے خشک اور جنگجو قوم کے بندہ ووں کے قبضہ میں تھے ۔ ان اعروانوں نے یہ علاقے فتح کر لئے ۔ پھر فتوحات کا یہ سلسلہ چلتا رہا اور یہ قبیلہ سون سکیسر تک آپہنچا ۔ حضرت سلطان بابو کے بزرگ انہی اعروانوں میں سے تھے ۔

آپ کے والد ماجد حضرت محمد بازید نہایت صلح ، پابندِ شریعت ، حافظِ قرآن اور فقیہ مسئلہ دان شخص ہوئے ہیں ، غرضیکہ اپنے وقت کے بڑے عالم تھے ۔ وہ جہانگیر کے عہد میں ہرات کے راستے واردِ ہند ہوئے ۔ آپ حاکمِ ملتان کے پاس تھے ۔ انہی دنوں حاکمِ ملتان اور راجہ امرت کے درمیان لڑائی ہوئی ، تو حضرت بازید نے بھرے بازار میں راجہ کا سرتن سے جدا کر دیا ۔ اور واپس ملتان پہنچے ۔ آپ کی اس شجاعت پر شہنشاہِ شاہجہان نے شور کوٹ کا ایک گاؤں ، پچاس ہزار سیکھے زمین آپ کو عنایت کی ۔ حضرت بازید نے یہیں مستقل سکونت اختیار کی ۔

حضرت سلطان بابو ضلع جھنگ پنجاب کے اسی گاؤں شورکوٹ میں بتاریخ ۱۰۳۹ھ
 پیدائے۔ حملہ حقوق محفوظ

ISBN: 969-8158-00-0 اسم بابو کی وجہ 8158-00-0: 969-

آنحضرت کی والدہ ماجدہ حضرت بی بی راستی صاحبہ رحمۃ اللہ علیہا جو اولیائے کاملین میں سے تھیں، کو باطن میں بذریعہ الہام قبل از ولادت اعلام ہوا کہ آپ کے بطن سے عنقریب ایک ایسا ولی اللہ عارف واصل اور فقیر کامل ظہور فرمائے گا جو آخری زمانہ میں تمام رُونے زمین کو اپنے انوار فیضان اور اسرار و عرفان سے پُر اور مملو کر دے گا۔ اس مولودِ مسعود کو بابو کے مبارک نام سے موسوم کرنا کہ وہ صاحب اسمِ بامسمٰئی یعنی بابو باخدا ہو گا۔ حضرت سلطان العارفین اپنی تصنیفاتِ متبرکہ میں کمال شکر یہ ادا فرماتے ہیں کہ آپ کی والدہ ماجدہ نے آپ کا نام بابو رکھا۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں :-

صد بار آفرین باد بر مادرش
که اسم او را پایو نهاد (۱)

[illegible]

یعنی اللہ تعالیٰ کی رحمتیں اور بخششیں ہوں مائی راستی صاحبہ پر (جنہوں نے ہمارا نام بابو رکھ کر تسمیہ کا حق ادا کیا) اے اللہ! تو ہی نے ہماری والدہ مائی راستی صاحبہ کو (جیسا کہ نام سے ظاہر ہے) راستی اور سچائی سے آراستہ کیا۔

بچپن میں ہی آپ کی پیشانی مبارک سے انوارِ ولایت ہوید اٹھے۔ آگے چل کر آپ بابو سے سلطان بابو کہلانے لگے۔

☆ نیرجم بانو شاہ کے متعلق اعلیٰ علم اور موز و اشارات آپ کی تحریروں میں پائے جاتے ہیں۔
☆ حضرت غلام محمد گیلانی (رحمۃ اللہ علیہ) نے دربار حضرت سلطان باجوہ - خلیفہ جمگٹہ
س عارف ربانی اور شیخ مبارک علی کے احکام مبارک میں بیعت بیعت و عرب برکات اور
☆ آوازہ سنہ ماہی و حلیز اسانہ و حلیز پاست جس نے ۱۰۱۰ھ کو بیعت

عشق تھامے، ص ۹

ترجمہ :- اور مجھے اللہ تعالیٰ نے جلد (اولین و آخرین) اقطابِ زمانہ کا (ابدی) ولی و وامی غوث بنا دیا ہے اور میرا یہ حکم ہر زمانہ حال، ماضی اور مستقبل میں نافذ و جاری رہے گا۔ چنانچہ آپ سے کسی نے پوچھا، آپ کے مرید اور دوسرے طریقے کے مریدوں میں کتنا فرق ہے۔ تو آپ نے فرمایا: اَلْبَيْضُ بِالْقَلْبِ وَفَرْجِي لَا يَقْتُمُ عَنِّي مِيرَاثُهُ ہزار مرغ کے برابر ہے اور جب بیض ناسوتی توڑ کر فضائے قدس میں پرواز کرنے لگتا ہے تو پھر وہ عنقائے قدس بن جاتا ہے، جس کی نہ کوئی قیمت لگائی جاسکتی ہے اور نہ تمام دُنیا کے پرندے اس کی برابری کر سکتے ہیں۔ آپ ستر (۷۰) بار اللہ تعالیٰ سے وعدہ لے چکے ہیں۔

تخلی جریڈ (فکلی) جس ۱۰

حضرت فقیر نور محمد صاحب جلیلی (بزرگوار) کے (بزرگوار) ایک
 باخود نامہ ----- از ذوالکثر محمد صاحب جلیلی
 سوئے متجاوز کتابیں علم تصوف میں تصنیف فرمائی ہیں۔ منجملہ ان کے تقریباً چھوٹی بڑی
 چالیس کتابیں قلمی بزرگان فارسی راقم الحروف کے کٹھن میں موجود ہیں۔ علم تصوف میں اس فقیر
 کا مطالعہ بہت وسیع رہا ہے۔ اور تقریباً ہر زبان و ہر زمان کے جملہ متقدمین و متاخرین
 سالکین و مشائخ کی تصانیف کو ایک ایک کر کے دیکھا ہے۔ لیکن جو تاثیر اور برکت حضرت
 سلطان العارفین کی کتابوں میں پائی ہے، دیگر تصانیف سے کہیں اس کی بُو بھی نہیں آتی۔
 اللہ تعالیٰ شاید حال ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا آنحضرت کی رُوح پُر فتوح حروف اور
 عبارات میں اس طرح جاری اور ساری ہے کہ محض کتاب کے پڑھنے سے ہی طالب کے وجود
 میں حضرت سلطان وحید الزمان کی توجہ کا نور برق براق کی طرح بے واسطہ متجلی ہو جاتا ہے
 اور اہل مطالعہ کو بے ریاضت مقام راز پر پہنچا دیتا ہے۔ اور بلا مجاہدہ صاحب مشاہدہ بنا دیتا

ایک موقع پر فرماتے ہیں کہ حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ ایک دفعہ اس فقیر کو باطن

١٤٢٠

اور غلط ہو گئے ہیں۔ مثلاً:

ہیں۔ اور حضرت پیر دستگیر دنیا کے تمام اولیاء اور مشائخ میں سب سے

غزل نمبر افضل، اظہار سبوشل فرد فری بھی ہے۔ شوقِ حقہ قادری میں وہ برکت ہے کہ
 "۵۴۔ شخص ایک ہی باقر باقرین خاص اور صد قرائل و اصحاب سے بزبان پاک کہہ
 "وے، "یہ شیخ حضرت سید علیہ القادر جیلانی شیعہ کربانی، آپس پر ابتداء سے اجتماع
 "۔ ہک معرفت، فقر اور ولایت کے تمام مقلدات دانہ اور روشن ہو جاتے
 موجودہ نہیں میں ان غلطیوں کو درست کر لیا گیا ہے۔

یہ نامکن نظر آتا ہے کہ سلطان العارفین کو کوئی قابلِ قدر فیض اپنے وقت کے کسی شیخ
 سلطانِ حبلِ احمد کھو تو جس امداد وہی می کسفی حضرت سلطان العارفین کی حیات، آثار اور
 تعلیمات جیسے کہ کتب و شواہد کی نگہداشت کی غرض سے بعض غرضاء نے ان کی بھی علم کیلئے کتب
 اور سلیبی درویشین کے سے بجا بجا کر لیا آپ کے کتبوں سے سلسلہ: اہل تشیع کی باطنی کتب یا سنجو
 فکھ و انکھتہ میں کتب تھیں نہ کہ انظر بوالہ طاسی کو تراویح جنہر مجھو تجدید لکھا تو ہے پھر کتب کلام
 احسان و بدلیہ بابو دیوان شریف کا علیحدہ تھیں سلسلہ انیس میں جسے کتب کلام جو بولید نظر قوم فیض
 تھیں مگر جیسے ہیں گایا ہوئے شمس کو دیا تو باطنی کتب کے شیخ اوبر لکھا مدد یو ہتی گئے و حیدر سے
 کتب میں اور سلسلہ کرم تا گیا ابو یونس محسین ہو تلو تھا جسے سب میں سے طے پر ماتی ہوئے،
 جو کتبہ ہوں دور کے اطائف و انوار اس کے مقابلے میں بیچ نظر آئے۔ اپنی تصنیف الطیف
 "تو ہیں میں سال ہلک اسلام آباد کے ایک دور پر اشاعت ہو گئے ہیں دیوان باہو کا منظوم ہوا ہے و سدا
 ترجمہ شائع کیا۔ شائد امر کام جمہر مسعود قریبی کے ہاتھوں پایہ تکمیل کو پہنچا ہے۔ وہ
 ایک صوفی شاعر و شاعر ہیں۔ مجھے ان کے منظوم ترجمہ کو دیکھ کر جس عورت کی کہ دیوان باہو
 کے مرتبہ میں تو جاننا غلط ہے کہ ان کے منظوم اور ترجمہ انکھتہ میں کتب اور سلسلہ
 حاصل ہوئے اور جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم کے منظوم ترجمہ انکھتہ میں کتب اور سلسلہ
 بھی لغزش نہیں آئی۔ بلکہ ان کے منظوم ترجمہ میں بڑی روانی اور تاشیح موجود ہے۔ وہ
 دستِ مصحف حاصل ہو اور جس کے ظاہر و باطن میں ہدایت ہوگی تو اپنا رشتہ
 مبارک باد کے مستحق ہیں۔ یہ میرا کہنا کسی کی حالت
 بنایا ہوا ہے، اس کو ظاہری مرشد کی کیا ضرورت ہے۔ یہ میرا کہنا کسی کی حالت
 میری یہ گواہی "دیوان باہو" کے ان تمام مراحل نے گزر جانے کے بعد شروع ہوتی
 کے واسطے ہیں، بلکہ خود میری یہ حالت ہے، یا اس کی حالت کے واسطے ہیں۔

پر یہ باتیں میں منکشف کروں یا دکھا دوں۔" (۱)

دیوان باہو کے بنیادی اوصاف: ترجمہ کرتے ہوئے دیوان شریف کے اسرار و

رموز و انکھتہ لکھے اور چند اوصاف ذہن میں آئینے کی طرح روشن ہو گئے جو افادہ



۱۸) بے بسی: عاشق کی کیفیات اور عشق میں دل کی بے بسی۔

۱۹- ماورا سے عشق: معشوق حقیقی تشبیہات اور قیل و قال سے ماوراء ہے

۲۰- مشکلاتِ راہ: عشق کٹھن راستہ ہے۔

۲۱- "عشق میں مشکلات کا اظہار: دیکھا میں کوئی مراد نہیں پاتا، جان و

خواہشات کی قربانی لازمی ہے۔

۲۲- زہد و ریاضت کا نکار: ہمیشہ رہنما دل کی کیوں حالی اور ظاہری زہد و ریاضت سے

و ستبرداری کا بیان محدود فی الکونین لا مقصود الا ہو

۲۳- قرب حق: معیت و قرب حق کا بیان۔

۲۴- "چو بچ بلا بدست آری بیا تنہا چہ غم داری

۲۵- دل میں جہاں حق: دل میں غمیں حقس جہاں حق تعالیٰ کا بیان۔

۲۶- وحدت الوجود و شہود: ہر صاحبِ کین حقیقت ہلکانہ ہوا گھٹہ موجود ہے۔ یقین کامل

سے رجوعِ مطلق ہو سکتی وحدت کون کر لا مطلوب الا ہو

۲۷- دنیا کی مذمت: دنیا تمام خطاؤں کی جڑ ہے۔ (مطابق حدیث رسول مقبول صلی

اللہ علیہ وسلم) الاول ہوا الآخر ظہور آمد تجلی او

۲۸- صفائے باطن اور عشق: عشق ہی صفا حق باطن مطلوب الیکون الا ہو

۲۹- خود بینی سے انکار: خود بینی کی مکمل نفی مطلوب ہے۔

۳۰- "الا بالحق نہائی کی شجائے فانی نے کمر بندہ شام کے لئے لگا کر دیں۔

۳۱- "ہو: الواحد ہوا المقصود لا موجود الا ہو

۳۲- صبر و تحمل: شدتِ انتظار میں صبر و تحمل کا بیان

۳۳- حسبِ مال و اولاد سے اجتناب: مال اور اولاد کے غیر اللہ ہوسکنے میں اجتناب

چاہئے۔

۳۴- عالمِ ہجر: اضطراب کی کیفیت اور عالمِ ہجر کا بیان۔

۳۵- تلاشِ حق: تلاشِ حق کے لئے جان و مال کی قربانی

۳۶- تزکیہ نفس: نفس کی پاکیزگی لازم ہے پویم نہ پویم غیر الا ہو

۳۷- قربانی: عشق سراسر قربانی کا راستہ ہے۔

دیوانِ باہو

(فارسی معہ اردو ترجمہ)

۳۸- دنیا کی مذمت : دنیا مردار ہے۔ (مطابق حدیث رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم)

بگرد عالم چو گردیدم حوالحق ہو پسندیدم
یکی خواندم یکی دیدم ندیدم غیر الا ہو

منم غمخوار خود ہستم بجز یا ہو نہ در دستم
دل و جان را بہ ہو ہستم نہ ہستم غیر الا ہو

۳۹- " : دنیا ترک کر کے قناعت اور عالی حوصلہ اختیار کرو۔

۴۰- رجوع الی اللہ : ماسوی اللہ پر امید ترک کر کے سب کچھ اس کی ذات سے

طلب کرو۔
مجھے یقین حاصل ہے کہ حق میں کائنات میں حوائے اس (ذات پاک) کے کوئی بندگی کے لائق نہیں،

۴۱- اور کائنات میں کوئی بھی محدود (حققی) نہیں ہے۔ (اور) اس (ذات پاک) کے سوا نہ کوئی مقصود

(بلکہ اس کی طرف سے) مراحل طریقت اور فانی اللہ کا بیان

۴۲- "توجیب نفی (لا الہ الا اللہ) کی تلوار ہاتھ میں رکھتا ہے (تو) اکیلے ہی آجا (پھر) تمہیں کیا فکر ہے،
تو حق (تعالیٰ) کے بقدر کسی میں حق (تعالیٰ) حق کیسے پہنچے (تو) چاہے (تو) کے بغیر کوئی کار ساز نہیں۔

۴۳- صفات ظلی و خفا کی : صفائے باطن اور خفا کی طالب مولیٰ کے اور صفات ظنی و خفا کی کو تلاش کر،

۴۴- سرچشمہ وفا : دنیا کی سرکست میں بیوفائی ہے۔ وفا صرف لای محجوب ذات پاک سے

۴۵- (مخاطب) اے اہل ایمان! محبوب کا حق (الوہ) متاثر نہ ہو کہ جسے کمال و غیر ظاہر کا لیلانہ۔

۴۶- حق (تعالیٰ) جلوتی کا (محبوب) ہے کہ اسے خود بخود محفل کو محسوس (ذات پاک) کے طور کائنات

۴۷- خبردار! اے سالک! (اللہ تعالیٰ کی ذات میں) گمانی اور جاہل (ذات) میں موعی علیہ السلام کی طرف

۴۸- خود پرستی ہے احتراز : خود پرستی نمود و نمائش کو کہتے ہیں، اس سے احتراز کرو۔
۴۹- وہ (ذات) واحد وہ (ذات) مطلق (ہے) اس (ذات پاک) کے سوا کوئی وجود (حققی) نہیں۔

۵۰- وہی وہ ذات (پاک) ہے وہی ہی (ذات) ہے، میں اس (ذات پاک) کے سوا کسی کو نہیں جانتا،
۵۱- اہل اللہ در اہل دنیا : عشاق اہل اللہ غم و ابتلا میں اور اہل دنیا ان سے بچ کر نہیں

۵۲- وہی وہ ذات (پاک) ہے وہی ہی (ذات) ہے، میں اس (ذات پاک) کے سوا کسی کو نہیں

۵۳- نگار تہ : وحدت الشہود و وجود میں یگانگت : کائنات کے ہر ذرہ میں اسی کے جمال کی
(اس کے کمال و عظمت کی) تہذیب ہے اسی ایک کو ڈھونڈتا ہوں، اسی ایک کو دل میں پھول کی طرح
اگائے (بستے) ہے، اب تک اس کی تو فیضات کے لئے دیوان باہو اور اس کا اردو ترجمہ
اسی ایک (واحد) کو میں ایک (واحد) ہی پاتا ہوں، میں اس (ذات پاک) کے سوا کسی کو نہیں پاتا۔

(۲)

میں نے جب پورے جہان میں گردش کی تو اسی ذات حق (تعالیٰ) ہی کو میں نے چاہا
میں نے اُسے ایک (واحد) ہی پکارا 'ایک ہی دیکھا (اور) میں نے اُس (ذات پاک) کے سوا
کسی کو نہیں دیکھا۔

میں خود اپنا نغمہ ساز ہوں، اُس ذات پاک کے سوا میرے ہاتھ میں کچھ نہیں ہے، میں نے دل و
جان کو اس کے ساتھ وابستہ کر رکھا ہے، میں نے اُس (ذات پاک) کے سوا (دل و جان کو) کسی
سے آشنا نہیں کیا۔

بیا ای عشق جان سوزان کہ مَن خود را بتو سوزم
اگر سوزی و گر نہ مَن یقین خود را بتو سوزم
خس و خاشاک میسوزی درون خویش میجوشی
کنون ماراشدی روزی، بیا خود را بتو سوزم
مکان خود لامکان دارم ز زندان غم بسی دارم
کنون روی بحق آرم، بیا خود را بتو سوزم
بدم مردان سخن گویم جمال یار می جویم
خواحق را بحق جویم، بیا خود را بتو سوزم
دلی با یار خود بستم زجان ہم دست خود شستم
چونستان وار مَن مستم، بیا خود را بتو سوزم

اے جان کو جلائے والا عشق! آجا، میں اپنے آپ کو تجھ سے جلاؤالوں،
 اگر تو جلا دے (تو مَرِجا) ورنہ میں یقیناً اپنے آپ کو تجھ سے جلاؤالوں۔
 تو (جسم کے) تنکوں کو جلاؤالتا ہے (اور) وجود کے اندر غلبہ کرتا ہے،
 اب ایک روز ہماری طرف توجہ فرما، آجا، میں اپنے آپ کو تجھ سے جلاؤالوں۔
 میں لامکان کا کمین ہوں، (دنیا کے) قید خانہ میں سخت رنجور ہوں،
 میں اکِ حق (تعالیٰ) کی طرف متوجہ ہوں، آجا، میں اپنے آپ کو تجھ سے جلاؤالوں۔
 میں (عالی ہمت) مردوں کی طرح بات کرتا ہوں، دوست کے حُسن کا مٹلاشی ہوں،
 اُس حق (تعالیٰ) کو (اُسی کے نام) حق سے تلاش کرتا ہوں، آجا، میں اپنے آپ کو تجھ سے جلاؤالوں۔

اپنا دل دوست کے ساتھ وابستہ کر چکا ہوں، جاں سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا ہوں،
 (اب تو) متوالوں کی طرح مست ہوں، آجا، میں اپنے آپ کو تجھ سے جلاؤالوں۔

بِیازی عشقِ میبازمِ دل و جان را فدا سازم
 بدم منصورِ می نازم یقینِ خود را فدا سازم
 عجب و نیتِ ای یاران اگر باشید غمخواران
 شوید آگاہِ دلداران کہ من خود را فدا سازم
 بزلفِ یارِ دل بستم بہ بستانِ دل چنان مستم
 دو عالمِ رُفت از دستم کنون خود را فدا سازم
 ز دردِ دل چنان خستم ز جان ہم دستِ خود شستم
 کنون از دردِ دل گفتم کہ من خود را فدا سازم
 فدا سازم و گر باری سَرِ خود را بدلداری
 چہ خوش باشد بکوکاری کہ من خود را فدا سازم

میں عشق کا کھیل کھیل رہا ہوں، دل و جان قربان کر رہا ہوں،
منصور کی طرح (دل و جان قربان کرنے پر) فخر کرتا ہوں، یقیناً خود کو قربان کر رہا ہوں۔

یہ ایک عجیب گھڑی ہے، اے دوستو اگر تم غور ار ہو،

اے پیارو! جان لو کہ میں خود کو قربان کر رہا ہوں۔

میں محبوب کی زلف (غبرین) سے دل باندھ چکا ہوں، دل کی اس گرفتاری پر اس قدر بیخود
ہوں

(کہ) دونوں جہان ہاتھ سے دے بیٹھا ہوں، اب خود کو قربان کر رہا ہوں۔

دردِ دل سے اس قدر گھائل ہوں کہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھا ہوں،

اب دردِ دل سے کہتا ہوں کہ میں خود کو قربان کر رہا ہوں۔

محبوب کے حضور میں ایک بار پھر اپنے سر کو قربان کرتا ہوں،

نتیجہ پر مسرت ہو گا یہ نیک کام کہ میں خود کو قربان کر رہا ہوں۔

بہ بازی عشق میبازم سر بازار سر باز
رو مروان صفا سازم سر بازار سر باز
بہ میدان اسپ می تازم تو کی واقف نہ از رازم
چنین نازیت می تازم سر بازار سر باز
ز جام عشق می خوردم زہستی خویش خود مروم
سعادت گوی خود بردم سر بازار سر باز
بمستی او چنان مستم ز عالم دست خود شستم
ز شوق جان چنان مستم سر بازار سر باز
منم یاری چنان مستم زاین و آن ہمہ رستم
کمر خود را چنان بستم سر بازار سر باز

الا ای یار فرزانه بیا با ما میخانه
 چون مردان باش مستانه بکن با جام پیمانہ
 گرو باید مصلیٰ را بدست آور قدح می را
 مصفا کن دل و جان را مشو خود مرد فرزانه
 چه شد فرزانه گر گردی بہ نہی جو نمی ارزی
 همان دم مرد میگردی شوی چون مرد دیوانہ
 لباس فقر می پوشی، شرابی چون نمی نوشی
 چرا در نگر میکوشی کنی چون قصہ افسانہ
 ز افسان و فسون باید کہ خود حارا رہا آید
 درین راہی کجا آید بجز مردانہ مستانہ
 چوستان شو چه مستوری کجا جز بادہ مخموری
 بکش یک جام در پیری قدم خود نہ میخانہ
 بیا تنها درین وادی ہوا الواحد ہوا الہادی
 رسد ہر دم ترا شادی تو شو خود یار مردانہ
 سخن از لا چه میگوئی تو ہو باہو نمی جوئی
 چرا باغیر میپوئی ہوا لہو گو چوستانہ
 چون مستان نوش این می را فنا کن ماؤ من خود را
 بگو ای یار باہو را صلا زد پیر میخانہ

میں 'عشق کے کھیل کی بازی لگا رہا ہوں'، 'سربازار سر کی بازی لگا رہا ہوں'،
 پاک باطن لوگوں کا راستہ اختیار کرتا ہوں، 'سربازار سر کی بازی لگا رہا ہوں'۔
 میدان (عشق) میں (ہمت کا) گھوڑا دوڑا رہا ہوں، 'تو میرے راز سے واقف نہیں'،
 مجھے ایسا پیار حاصل ہے جس پر فخر کرتا ہوں، 'سربازار سر کی بازی لگا رہا ہوں'۔
 میں نے جام عشق سے شراب حاصل کی (اور) اپنی ذات سے میں فنا ہو گیا،
 میں سعادتمندی کا گیند لے اڑا ہوں، 'سربازار سر کی بازی لگا رہا ہوں'۔
 اُس (محبوب کے عشق کے) سرور میں اِس قدر متوالا ہوں کہ دنیا سے ہاتھ دھو بیٹھا ہوں،
 رُوح کی (اِس) لگن میں ایسا مسرور ہوا ہوں (کہ) 'سربازار سر کی بازی لگا رہا ہوں'۔
 اب دوست میں ایسا مست (الست) ہوا ہوں کہ اِس (دنیا) اور اِس (جہان) کی وابستگی سے
 آزاد ہو گیا ہوں۔
 میں نے اپنی کمر (ہمت) اِس طرح باندھ لی ہے کہ 'سربازار سر کی بازی لگا رہا ہوں'۔

اے عقلمند دوست! آگاہ ہو جاؤ، میرے ساتھ میخانہ (معرفت) میں چلے آؤ،
مردوں کی طرح مستانہ وار جام (معرفت) سے عید کر لو۔

جائے نماز کو گروی رکھ کر شراب (معرفت) کا پیالہ ہاتھ میں لینا چاہئے،
دل و جان کو پاک و صاف کر کے عقلمند آدمی ہونے کا گھمنڈ چھوڑ دے۔

کیا ہوا تو اگر حکیم و دانائے بھی بن گیا (مگر اس جہان میں تو) تیری قدر نیم جو کے برابر بھی نہیں،
تو اس وقت مرد کھلا سکتا ہے جب (راہِ عمل میں) دیوانہ (وار) نکل پڑے۔

تم فقر کا لبادہ اوڑھے ہوئے ہو (مگر) اس کی شراب نہیں پیتے ہو،
مکر (د فریب) میں کیوں لگے ہوئے ہو، بناوٹی باتیں کرتے ہو۔

(اس) بناوٹ اور ریاکاری سے اپنے آپ کو آزاد کر لینا چاہیے،

اس راہ (معرفت) میں مستانہ وار بہادر (سالک) کے بغیر کون داخل ہوتا ہے۔

(میخانہ معرفت کے) متوالوں کی طرح (آزاد) ہو جاؤ، تو کیوں چھپا ہوا ہے، (بھلا) شراب
(معرفت) کے بغیر نشہ کیسے،

بڑھاپے میں ایک جام پی لے، اپنا قدم میخانہ (معرفت) میں رکھ لے۔

وہ (ذات پاک خود) واحد (اور) ہدایت کرنے والا ہے، تو اس (فقر) کی وادی میں اکیلے جاؤ،

تو (اے) موت خود مردوں کی طرح (اولو العزم) ہو جاؤ، تجھے بیشہ (وصل) کی شامانی ملتی رہے گی۔

تو نفی (لا الہ الا اللہ) کی کیا بات کر رہا ہے، (بلکہ) تو اس ذات ہو (حق تعالیٰ) (اور) تھو کے
ساتھ (رہنے والا) (مرشد کامل) کو تلاش نہیں کرتے ہو،

تم غیر اللہ کے ساتھ کیوں وابستہ ہو، مستانہ وار وہی ہو (ہو اللہ) ہے کا نعرہ لگاؤ۔

اس شراب (معرفت) کو متوالوں کی طرح پی لو، اپنی (نفسانی) انانیت کو ختم کر دو، پھر میخانہ سے
دعوتِ عام دے دی کہ اے دوستو بائو کو تلاش کر لو۔

آمد خیالی در دلم این خرقہ را برہم زخم
شبیج را ویران کنم سجادہ را برہم زخم
چوب عصا برہم زخم دلّی صفا پارہ کنم
فارغ ز خود بینی شوم این خانہ را برہم زخم
من خویشت را صحرا برم خود را ز خود فارغ کند
از بہر این خون را خورم کین نفس را گردن زخم
جامی ز فغانہ برم آن را یقین من میخورم
فارغ ز دنیا دین شوم آتش باین عالم زخم
با دوست خود مفتون شوم امروز چون مجنون شوم
تنہا بہامون میروم بانہودی دم ہمزخم
چون خود نمائی در منم طاقت نیارو این دلم
بتار جان باتن شدم با کوس رحلت ہمزخم
بایار بایاری شدم پی دوست دلداری روم
ز -نجا زتن تنہا روم ہاھوی غوغا ہمزخم

میرے دل میں ایک خیال آیا (کہ) اس گودڑی کو پھینک دوں،
تشیج کو توڑ ڈالوں (اور) مُصلّا کو الٹ پلٹ دوں۔

دستی لائھی کو پھینک دوں، پاکیزگی کی گودڑی کے ٹکڑے کر ڈالوں،
خود پسندی سے کنارہ کر لوں، اس گھر کو دیران کر دوں۔

میں اپنے آپ دیرانے کو چلا جاؤں، اپنے آپ سے فارغ ہو جاؤں،
میں اسی لئے (اپنا) خُون (جگر) پی رہا ہوں کہ اس نفس (امارہ) کو ختم کر دوں۔

میں شراب خانہ سے ایک جام لے جاؤں (اور) اسے پورے یقین کے ساتھ پی لوں،
دین اور دنیا (کے انعامات) سے مُستغنی ہو جاؤں (اور) اس دنیا (کی ہوس) کو آگ لگا دوں۔

اپنے محبوب کا شیفٹ ہو کر میں آج مجنوں کی طرح ہو جاؤں،

اکیلے ہی جنگل کو نکل جاؤں (اور) نیمخودی میں مُستغرق ہو جاؤں۔

اگر مجھ میں خود نمائی ہو تو اس دل میں قوت نہیں رہتی،

روح اور جسم کو علیل پا کر (اس دنیا سے) کوچ (کرنے) کا اُتارہ بجاتا ہوں۔

میں نے دوست کے ساتھ نباہ کر لی (اس) غنچہ ار محبوب کے حضور چل پڑا ہوں،

اس دنیا سے اکیلا نکلا ہوں (اوداع کا) شور و غوغا بھی کر رہا ہوں۔

بہر دم از غمش ہیما ولی یاریست بی پرواہ
ندارم غیر او ماوی ولی یاریست بی پرواہ
ز عشق آن پری سوزم درونِ خویش میجو شم
تہ شد کار امروزم ولی یاریست بی پرواہ
بہ عقلِ خویش معقولم بہ نزدِ خلقِ مجنونم
نشانہ وار این جانم ولی یاریست بی پرواہ
طریقِ عشق میدانم ز دردِ اوراقِ میخوانم
بُرخِ دلدار مفتونم ولی یاریست بی پرواہ
شی بازی در اندازم شود ظاہر ہمہ رازم
سر خود را فدا سازم ولی یاریست بی پرواہ
منم یاری نہ آن یارم کہ دل از دوست بردارم
بہر دم خون جگر خوارم ولی یاریست بی پرواہ

تعب ہے، میں تو ہر لمحہ اُسی کے غم میں ہوں مگر وہ محبوب بے نیاز ہے،
اُس کے بغیر میری منزل نہیں، مگر وہ محبوب بے نیاز ہے۔

میں اُس حسین کے عشق سے جل رہا ہوں، وجود میں بچ و تاب کھا رہا ہوں،
میری (امیدوں کی) کھیتی آج برباد ہو گئی، مگر وہ محبوب بے نیاز ہے۔

میں اپنے اور اک میں بالکل معقول ہوں (لیکن) مخلوق کے خیال میں دیوانہ ہوں،
میری جان ان (واردات) کا نشانہ بنی ہوئی ہے، مگر وہ محبوب بے نیاز ہے۔

میں عشق کے راستہ سے واقف ہوں، درد کے ورق (پلٹ پلٹ کر) پڑھ رہا ہوں،
میں محبوب کے رُخ (انور) پر عاشق ہوں، مگر وہ محبوب بے نیاز ہے۔

میں کسی شب (ہجر) کھیل کر دکھاؤں گا اور میرے عشق کا سارا راز فاش ہو جائے گا،
اپنا سر قربان کر دوں گا، مگر وہ محبوب بے نیاز ہے۔

میرا تعلق اور عشق ایسا نہیں کہ دوست سے دل ہٹا بیٹھوں،

میں تو ہمیشہ جگر کا خون پی رہا ہوں، مگر وہ محبوب بے نیاز ہے۔

ایا والی معلق کن وفادارانِ خودِ ہا را
توئی مولیٰ مزکی کن جفاکارانِ خودِ ہا را
بقربِ خویش را ہم ده دل دیوانہ و مارا
مکن بیدل مجبوری تو غنوارانِ خودِ ہا را
مسیبانِ جملہ می ہستند دوا ہرگز نمی دانند
نظرِ رحمتِ مداوا کن بہ بیمارِانِ خودِ ہا را
بسی گریم ز شوق تو بسی نالم ز درد تو
نظرِ فضلِ فراوان کن مشتاقانِ خودِ ہا را
اگر این یار مشتاق است گدایِ شب کہ بیدار ست
نباید سخت بیرحمی بدرویشانِ خودِ ہا را

با جامِ بادہ ساقی فی الصبحِ مَرَجَا
 بالعمین انتظارم الوصلِ مَرَجَا
 کس نیست بچو من کہ اسیرِ مجتَم
 محنتِ بسی کشیدم یا نورِ مَرَجَا
 در دل خیالِ وصلتِ درِ راہِ انتظار
 شب و روز بیقرارم محبوبِ مَرَجَا
 کس نیست یارِ ما کہ بنو شد شرابِ عشق
 با مابِدہ تو بادہِ با جامِ مَرَجَا
 جانِ را ز دردِ دُوری غمنا بسی رسید
 دل و جانِ فدایِ آبادِ مطلوبِ مَرَجَا

اے مالک! اپنے وفاداروں کو برتری عطا فرما،
 تو ہی تو آقا ہے اپنے گنہگاروں کو پاکیزگی عطا فرما۔
 ہمارے دیوانہ دل کے لئے اپنے وصال کی رضامندی عطا فرما،
 تو اپنے دوستوں کو (غم) ہجر کے باعث ناامید نہ فرما۔
 تمام معالج موجود ہیں مگر کوئی بھی (دردِ عشق کا) علاج نہیں جانتا،
 اپنے بیماروں کا علاج اپنی نظرِ رحمت سے فرما۔
 میں تیرے شوق میں بہت رویا (اور) تیرے درد میں بہت فریاد کی
 اپنے عشاق پر بخشش کی نظرِ عام فرما۔
 اگر یہ (بندہ) عاشق ہے، شب بیدار فقیر ہے،
 (تو اپنے ایسے) درویشوں پر سخت ہرحمی نہیں فرمانی چاہئے۔

صبح کے وقت شراب (معرفت) کے ساتھ اے ساتی (مرشدِ کامل صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) تو
 آئے 'خوش آمدی'
 آنکھ وصل کے انتظار میں ہے 'تو آئے' خوش آمدی۔
 میری طرح اسیرِ محبت کوئی نہیں ہے
 میں نے (ظلمتِ ہجر میں) بست دکھ جھیلے ہیں 'اے روشن (محبوب) تو آئے' خوش آمدی
 انتظار کے (کنھن) سفر میں میرے دل میں تیرے وصال کا خیال (رہتا) ہے
 میں شب و روز بیتقراری (کے عالم) میں ہوں 'اے محبوب تو آئے' خوش آمدی۔
 شرابِ عشق پینے والا کوئی ہمارا دوست نہیں ہے
 تو ہمیں شراب (عشق) عطا فرما 'تو جام (شراب کے ساتھ) آئے' خوش آمدی۔
 اس جان کو دوری (اور مسافت) کے درد سے بست دکھ پہنچے ہیں
 (میرے) دل و جان (آپ پر) قربان ہوں 'اے (میرے) مقصود' تو آئے 'خوش آمدی'۔

از ذاتِ حق تعالیٰ اعلام بی نوا را
 ”گر عاشق تو مائی کن ترک ماسوی را
 مازات ذوالجلالیم و از کبریا کمالیم
 ماشام با عطائیم از ما بجو تو مارا
 من ذات بی نشانم فارغ زاین و آنم
 کس را غمی ندارم غمخوار باش مارا
 من با تو مہربانم بس شوق با تو دارم
 ذوقِ دگر ندارم جز قرب تو گدا را
 گر شوق وصل داری باما بکن تو زاری
 جز ما بجو تو یاری خود یار باش مارا“

بِتلا در عشق خشم صبر مایاران کجاست
 سخت بیماریست در جان مرہم جانان کجاست
 من زسوزِ بھر او خونِ گریہ کردم روز و شب
 طاقتِ دوری ندارم شاہِ غمخواران کجاست
 از برای دیدن رخِ ماهِ دیش و لدارِ خویش
 شوق در جانم بسی آن ماہِ مشتاقان کجاست
 اشتیاق از حد گذشتہ جانبِ جانان ما
 وصلِ جانان کی شود آن گلشنِ شاہان کجاست
 ناسویِ محبوبِ شوقی نیست در جان مرا
 گلرخ و سیمین تن و آن نرگسِ مستان کجاست
 این نہالِ بدن من از تشنگی گشت ست خشک
 جویِ دہانم خشک گشتہ آن ابرہاران کجاست
 گردِ کولیشِ گریہ کردہ یار بہر یارِ خویش
 لبِ لسانم خشک گشتہ بحرِ بی پایان کجاست

(اس) فقیر کو حق تعالیٰ کی طرف سے خطاب ہوا
 ”اگر تو ہمارا عاشق ہے تو ماسوا (اللہ) کو ترک کر دے۔
 ہم عزت اور عظمت کی بڑائی والی ذات (پاک) ہیں
 ہم بخشش کرنے والے بادشاہ ہیں تو (ہماری عطا میں سے) ہم کو تلاش کر۔
 میں بے نشان ذات ہوں اسباب سے منزہ ہوں
 مجھے کوئی غم نہیں تو ہمارا دوست ہو جا۔
 میں تجھ پر مہربان ہوں تجھ سے بہت رغبت (و تعلق) فرماتا ہوں
 تجھ (جیسے) فقیر کو اپنا قرب عطا فرمانے کے بغیر مجھے کسی اور چیز کی نشاط نہیں ہے۔
 اگر تو (ہمارے) وصال کا شوق رکھتا ہے تو ہماری بارگاہ میں زاری کر
 ہمارے بغیر تو کسی کی دوستی اختیار نہ کر تو ہمارا ہی دوست بن جا۔“

(۱۲)

آشفته دلِ خویش درین دار فنا نیم
 بنمائی رخِ خویش کہ مشتاقِ لقائیم
 کس نیست چو کامبیدل در حجرِ تو ای یار
 مغموم درین عالم با فقر و فنا نیم
 باما بستم و ظلم مکن جور و جفارا
 کوتاہ بکن قصہ کہ مجبور بماندیم
 کس نیست کہ تدبیر کند سوزِ دلِ ما
 بیچارہ کہ مایار بجز یار بماندیم
 ای دوست بسی نالم در حجرِ تو حیہات
 مجنون صفت آشفته و حیران بماندیم

میں عشق میں مبتلا ہوں 'اے دوستو ہمارا صبر (بھلا) کہاں ہے'
 روح میں شدید علالت ہے 'محبوب کا مرہم (وصال) کہاں ہے۔
 میں نے دن رات اُس (محبوب) کے ہجر میں مبتلا ہو کر خون کے آنسو بہائے ہیں'
 میں دوری کی طاقت نہیں رکھتا 'وہ دوستوں کا مالک کہاں ہے۔
 چاند جیسے چہرے والے دلدار کی صورت دیکھنے کے لئے'
 میری روح میں بہت محبت (بسی ہوئی) ہے وہ عشاق کا چاند کہاں ہے۔
 محبوب کے لئے ہمارا شوق حد سے زیادہ بڑھ چکا ہے'
 (اس) محبوب کا وصال کیسے میسر ہو گا وہ (معرفت کے) بادشاہوں کا پھول کہاں ہے۔
 میری روح میں محبوب (حقیقی) کے بغیر (کسی کا) عشق نہیں'
 وہ گلِ رخ 'سیمین تن اور مست زرگسی (آنکھوں والا محبوب) کہاں ہے۔
 یہ میرے جسم کا پودا تشنگی کے باعث خشک ہو چکا ہے'
 میرے منہ کا لعاب خشک ہو چکا ہے 'وہ (رحمت کا) بادل (اور) بارش کہاں ہے۔
 دوست نے اپنے محبوب کے لئے اُس کی گلی کے گرد (طواف کرتے ہوئے) آنسو بہائے'
 میرے لب (اور) زبان خشک ہو چکے ہیں 'وہ رحمت و حسن کا) بحر بیکراں کہاں ہے۔

خدا یا کُن تو بِرَمَن مہربانی
 کہ جُز تو نیست دُرُوم را تو دانی
 قدام کوی تو پیارِ عشقت
 مداوا کُن طیباً نَجِص دانی
 ندیدم در جہان جُز تو طیبی
 طیباً حَازِقا دُرُوم تو دانی
 ز دورِ دل ہی آہ است و نالہ
 ز شوقِ جان ضمیرم را تو دانی
 کہ داند جُز تو حالِ دُرُومندان
 یقین دانی تو حالِ یار جانی

ہم اس جہان فانی میں پریشان دل (لئے بیٹھے) ہیں
 اپنا چہرہ (انور) ظاہر فرما کیونکہ ہم دیدار کے آرزو مند ہیں۔
 اے دوست! تیرے ہجر میں ہماری طرح کوئی بھی دلدادہ نہیں ہے
 ہم اس دنیا میں فقر و فاقہ کی حالت میں (محو) غم ہیں۔
 ہمارے ساتھ ظلم و ستم (ردا) نہ فرما، جو روحِ خفا کی (حکایت)
 داستان ختم فرمائیے کیونکہ ہم (آتش) ہجر میں مبتلا ہیں۔
 کوئی بھی نہیں جو ہمارے سوزِ دل کے لئے چارہ ہوئی کرے
 (ودِ دل) پیچا رہو ہمارے ساتھ ہے ہم (وصل) محبوب سے محروم ہیں۔
 افسوس ہے اے دوست! میں نے تیرے ہجر میں بہت آہ و زاری کی
 مجنوں کی طرح ہم حیران و پریشان ہو کر رہ گئے ہیں۔

بر رخس زبیا چو دیدم نقش و خال
 باز ماندم ماورائش قیل و قال
 حرف کشش بر دلم واضح بماند
 بس نگر دو لب لسانم زین مقال
 لعل لب عارض چو گلگون در با
 نیست مثلش در جہان اندر جمال
 کس ندیدہ در جہان بادیدہ
 چونکہ دیدم حُسن او را با کمال
 تاکہ دیدم حُسن رُو را بالیقین
 جز جِمالش را نہ بینم در خیال
 عاشق اندر حُسن او دائم نگر
 تا بمائی در جہان خود حُسن و خال
 بر اُمید وصل او دل زندہ دار
 یکزمان گوید ترا باری تعال

اے خدا تو مجھ پر مہربانی فرما ،
 کیونکہ تیرے بغیر کوئی نہیں ، تو ہی میرے غم کو جانتا ہے۔
 تیرے عشق میں مبتلا ہو کر تیرے کوچہ میں پڑا ہوں ،
 اے طبیب ، علاج فرما ، تو نبض (جان) کو سمجھتا ہے۔
 دنیا میں تیرے بغیر میں کوئی معالج نہیں دیکھتا ،
 اے طبیب ، اے حاذق تو میرے درد سے واقف ہے۔
 دردِ دل کے باعث بہت زیادہ تالہ و فریاد رہتا ہے ،
 (میرے) روح کے اشتیاق سے تو میرے باطن کو جانتا ہے۔
 تیرے بغیر عشاق کا حال کون جانتا ہے ،
 اے محبوب جان ، یقیناً تو حال سے واقف ہے۔

(۱۵)

میں نے اُس کے خوبصورت چہرے پر جو خدو خال دیکھے

(تو بات کرنے سے) عاجز ہو کر رہ گیا، (کیونکہ اُس کا حسن) بیان سے بلند ہے۔

میرے دل پر اُس کے حُسن (اُزلی) کے اثرات خبت ہو کر رہ گئے،

میرے زبان و لب اس کے بیان سے نہیں رکتے (اگرچہ وہ ماورائے بیان ہے)

(اس نظارہ میں) سُرخ ہونٹ (اور) پھول جیسے رُخسار والا محبوب (تھا)

جس کی مثال دنیائے حُسن میں ممکن نہیں ہے۔

اس دنیا میں کسی نے بھی اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہوگا،

جس طرح کہ میں نے اس کا حُسن کامل دیکھا ہے۔

میں نے جب سے اُس کے چہرے کا حُسن یقین (کامل) کے ساتھ دیکھا ہے

اپنے (تصور و) خیال میں سوائے اُس کے حسن (حقیقی) کے نہیں دیکھتا ہوں۔

اے عاشق، اس کے حُسن میں ہمیشہ دیکھ (محو ہو جا)

تاکہ تو (خود) اس جہان میں (اسی کے عکس کا) حُسن اور نشان (زُیبا) ہو جائے۔

اس (مالکِ حقیقی) سے ملاقات (اور وصال) کے لئے تو اپنے دل کو بیدار رکھ

وہ باری تعالیٰ تو تجھے ایک زمانہ سے (قرآن حکیم اور دیگر الہامی کتب میں) فرما رہا ہے۔

خَبْتُوا اَقْدَاكُمْ اَي سَالِكَانِ
 رَاهِ لَمَامَتْهَا بَجَوِ اَي صَادِقَانِ
 كَسْ نَجْوِيْهِ غَيْرِ صَادِقِ رَاهِ بَجْنِيْنِ
 دَامَا خَوْشِ بَاشِ بَاهِمِ مَفْلَسَانِ
 مَفْلَسَانِ رَا تَوْشَهُ خُوْدِ مَفْلَسِيْ سَتِ
 صَادِقَانِ اَيْنِدِ دَرِيْنِ رَاهِ خَوْفَقَشَانِ
 زَاخِدِ وَ عَابِدِ زِ دُنْيَا دَرِ گُذَشْتِ
 هَمَّتِ عَارِفِ مَكَانِ تَا لَا مَكَانِ
 جُوْدِ عَارِفِ رَا بِهٖ بَيْنِ اَنْدَرِ طَرِيْقِ
 خُوْدِ فَنَّا غَرْدِ بِهٖ يَارِيْ بِيْ نَشَانِ
 يَارِ سَرِ بَازِيْ بَكُنْ دَرِ رَاهِ عَشَقِ
 زَانَكِهٖ سَرِ بَازِيْسْتِ بَازِيْ عَاشَقَانِ

اے طالبانِ حق، ثابت قدم رہو،

اے سچے طلبِ کار، (دنیا والوں کا) تند و تیز (برا بھلا کتنا) برداشت کرو۔

ایسا راستہ سوائے راستہ باز کے کوئی اختیار نہیں کرتا،

تو ہمیشہ (دنیا میں) محتاج لوگوں کے ساتھ خوش رہ۔

تاوار کے لئے مفلسی خود اس کے لئے زاوِ راہ ہے،

اس راہ (طریقت) میں سچے (عشاق) خون (کے آنسو) بہاتے ہوئے آتے ہیں۔

زائد اور عابد دنیا سے گزر جاتا ہے،

عارف کا حوصلہ مکان (ناسوت) سے لامکان (لاہوت) تک جا پہنچتا ہے۔

راہ (طریقت و حقیقت) میں (مرد) عارف کی مردانگی دیکھنا،

اس بے نشان محبوب (حقیقی) کے لئے اپنے کو فنا کر دیتا ہے۔

اے دوستِ عشق کے راستہ میں قربان ہو جا،

کیونکہ عاشقوں کا کھیل سرِ قربان کرنے میں ہے۔

○ وَ يَثْبُتْ أَقْدَامُكُمْ (سورۃ ۷۷-۷۸) اور تمہارے قدم ہمارے کا (اللہ تعالیٰ)

تعالیٰ اللہ چہ زیبا روی دلدار
چو نسش دیدم و دل گشت گلزار
منور گشت جانم ہچو خورشید
ہویدا گشت برما جملہ اسرار
دلچون دید آن نور تجلی
معلیٰ گشت باماشد باقرار
کہ لا مقصود فی الکونین مارا
ہو اللہ احد موجود بس یار
فناشد ماومن خود جملہ او ماند
نماندہ غیر او شد رنگ رخسار
نماید صورت خود خویش ہر دم
بہ حسن صورت بی مثل در یار
بکن سجدہ بہ پیش روی معشوق
تو باہو باش دائم ہچو غنوار

(۱۷)

اللہ تعالیٰ کی شان بلند ہے، محبوب کا چہرہ کس قدر حسین ہے،
میں نے جب اُس کا حُسن دیکھا اور دل باغ و بہار ہو گیا،
میری روح سورج کی طرح روشن ہو گئی،
ہم پر تمام راز (بھی) ظاہر ہو گئے۔

میرے دل نے جب اُس نور کا جلوہ دیکھا،
بلند مراتب پا گیا (اور) ہمارے ساتھ (وحدت ذات کو) تسلیم کر گیا۔
کیونکہ ہمارے لئے دونوں جہان میں سوائے اُس کے کوئی مقصود نہیں،
وہی دوست کافی ہے وہی اللہ واحد (ہی) موجود ہے۔
ناوِمن (کی انانیت) ختم ہوئی، سب کچھ وہ خود ہو کر رہ گیا ہے،
اس کے بغیر کچھ نہیں رہا، (کائنات کے) چہرہ میں اُسی کا رنگ ہے۔
وہ اپنا دیدار ہر وقت ظاہر فرماتا ہے،

محبوب کے لامعانی حُسن کی صورت میں (وہ ظاہر ہے)۔
محبوب کے چہرہ کے سامنے سجدہ ریز ہو جا،
پاھو تو ہمیشہ ہمدرد (پرستار) کی طرح رہ۔

نہیست کس محرم کہ پیغام رساند یار رط
وز حقیقت حال ما آگہ کند دلدار را
کین ستم بجد مکن ظالم حشو ای جان من
ای بی گنہ مارا کمش خنجر مزن بیمار را
با بیکسان خود مشفق بر بیدلان قاهر شدی
برما چرا ظالم شدی برقع مکن رخسار را
دردیکہ دارم در دلی آزا تو دانی مرہی
یا طیب العاشقان دارو بدہ بیمار را
مسکین غریب بی نوا باری ز تو جوید جفا
بہر خدا درمان بدہ این عاشق غمخوار را

کوئی بھی ایسا رازدار نہیں جو میرا پیغام محبوب تک پہنچا دے،
 اور میرے حقیقتِ حال سے (اُس) محبوب کو آگاہ کر دے۔
 کہ اے جان من زیادہ ظلم اختیار کر کے ظالم نہ بن،
 اے (حبیب) ہمیں بے وجہ قتل نہ کر (اور) بیمار پر فحجر (فراق) کے دار نہ کر۔
 تو مسکین لوگوں پر تو مہربان ہے (پر اپنے) عشاق پر سخت گیر ہے،
 تو ہم پر کیوں ستم فرما رہا ہے (اپنے) چہرہ (انور) پر حجاب نہ ڈال۔
 ایک دل میں جو دردِ دیش لئے ہوئے ہوں، تو اس کا علاج جانتا ہے،
 اے عاشقوں کے طعیب بیمار کو دوا عطا فرما دیجئے۔
 مسکین (اور) فقیر نے ایک بار تیرے ہی ستم کو اٹھالیا ہے،
 خدا کے لئے اس غمخوار عاشق کا علاج فرما۔

۲ شکار ست عشق پنهان نیست
 بچو ما در جهان رسوا نیست
 آہ ازین سوز بی قرار یما
 درد دارم و لیک درمان نیست
 کاشکی زین خیال باز رہم
 لیک آن ہم عنان بد ستم نیست
 بردلم بچو لاله داغ بماند
 چون شگنم نظر تو محال نیست
 یار ہرگز ز تو نتابد رو
 زانکہ اُورا بجز تو دیگر نیست

عشق بالکل عیاں ہے، پُھپھا ہوا نہیں ہے،
 دنیا میں ہمارے جیسا کوئی خوار (وزیوں حال) نہیں ہے۔
 ان بیتزار یوں کے سوز (ودرد) پر افسوس ہے،
 (کیونکہ) میں درد تو رکھتا ہوں مگر (اس کا) علاج نہیں ہے۔
 کاش میں اس خیال سے باز آجاتا،
 لیکن اس (خیال) کی باگِ دور بھی تو میرے ہاتھ میں نہیں ہے۔
 میرے دل پر لالہ کی طرح داغ پڑ گیا ہے،
 تیری جانب نظر بھی تو کیسے کروں مجھ میں (وہ) طاقت نہیں ہے۔
 محبوب تجھ سے ہرگز منہ نہ موڑے گا،
 کیونکہ اس کے لئے تیرے جیسا (عاشق) اور کوئی نہیں ہے۔

با دوست دلنواز سخن جز وصالِ چیت
 سنش چو بی مثال سخن زلفِ خالِ چیت
 بی مثل خواند خود را از جملہ بی نیاز
 خیر گفتن آنجا خام خیالِ چیت
 دانی کہ دست وصلِ بدامن نمی رسد
 عقلت چو ناقص است سخن از کمالِ چیت
 مقصودِ جملہ عالم و محبوب عاشقان
 مذکور غیر وصفِ جلال و جمالِ چیت
 ای یار گر تو طالبی مطلوبِ خود شناس
 مطلوبِ بین طالبِ زور قیل و قالِ چیت

بارہا مکفتم ترا دل بارہا
 گرد این ہرگز مگر این کارہا
 تو نہ واقف ز درد و لہران
 عشق آسان نیست مشکل کارہا
 بوالہوس گر رو برائش آورد
 می خلد در پای ہائش خار ہا
 جای آسائش ندیدی ای دلا
 بالیقین دان شعلہ ہای نارہا
 دم زدن در راہ عشق یار نیست
 پارہ شو در راہ او صد پارہا

مہربان محبوب کے ساتھ (دوست) وصال کے بغیر اور کیا تذکرہ (مناسب) ہو سکتا ہے،
 اُس کا حُسن جب ہمتِ مال ہے تو (اس کی تشبیہ میں) چنبیلی کے (حسین) پھول، (سیاہ) زلفوں
 (اور) خال (پرفتن کو پیش کرنے کی) کیا حاجت ہے۔

اس بے نیاز نے اپنے آپ کو سب سے ہمتِ مال قرار دیا ہے،
 اس کے مقامِ عالی کے سامنے کوئی تشبیہ کمنا (کتنا) ناچختہ خیال ہے۔

تیرا خیال ہے کہ دامن وصال تک ہاتھ نہیں پھینچ پاتا،
 (در اصل) تیری عقل چونکہ ناقص ہے اس لئے (اس ذاتِ عالی صفات) کمال تک اس کی
 رسائی کہاں!

(وہ محبوبِ حقیقی) تمام کائنات کا مقصود اور عشاق کا محبوب،
 جس کے جمال و جمال کے اوصاف کے بیان کے بغیر (اور) کیا ہو سکتا ہے۔

اے دوست تو اگر طالب (حقیقی) ہے تو اپنے مطلوب کو پہچان،
 (جب) طالب کی دید کاہ (خود) مطلوب (حقیقی کی ذات) ہے تو وہاں قیل و قال کی کیا گنجائش

(اے) دل میں نے تجھے بار بار کہا
 (کہ) ان (عشق) کے امور کے پیچھے ہرگز نہ پڑنا۔
 تو حسینوں کے غم (کے معاملہ) سے آگاہ نہیں ہے
 عشق آسان نہیں (اس میں بڑے) مشکل کام (آتے ہیں)
 اس (محبوب) کے راستہ کو جب کوئی ہوسناک رخ کر لیتا ہے
 تو اس کے پاؤں میں (نفسانی خواہشات کے) کانٹے چبھنا شروع ہو جاتے ہیں۔
 اے دل تو نے کوئی آرام کی جگہ نہیں پائی
 تو اب (عشق کی) آگ کے شعلوں کو یقیناً سمجھ لے۔
 محبوب کے عشق کی راہ میں دم نہیں مارا جاسکتا
 اُس کے راستہ میں (مُسلل مسافت طے کرتے ہوئے) ٹکڑے ٹکڑے ہو جاؤ۔

کارہا، این مشکل است این کارہا
 زارہا باید دل خود زارہا
 تازمین دل گردد لافش
 کی برآید از گلی گلزار ہا
 دل زد نستم رفت جانم شد خراب
 تار کز لافش چونکہ دیدم کارہا
 بر مراد کس نہ گردد هیچ چیز
 تاچہ سازند عاشقان بیچارہا
 یار باید جان فدا خود کرد نیست
 غیر جان دادن ندیدم چار ہا

(بار بار کہتا ہوں کہ) یہ (عشق کے) کام مشکل ہیں،

اپنے دل کو بہت زیادہ غمناک کرنا ہوتا ہے۔

جب تک دل کی زمین اُس (محبوب) کے لائق نہ ہو جائے،

تو کس طرح کسی خاک (دل) سے (ہمارے وصل کے) پھول کھلیں گے۔

دل میرے ہاتھوں سے چلا گیا (اور) میری جان تباہ ہو گئی،

جب میں نے اُس کی زلفوں کو سانپوں کی طرح (بل کھاتے ہوئے) دیکھا۔

(دنیا میں) کوئی چیز بھی کسی شخص کی مراد پر پورا نہیں اترتی،

تو اس سے مُعشاق پیارے کیا کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔

(اے) دوست اپنی جان کو قربان کر دینا چاہیے،

میں نے جان دینے کے بغیر کوئی چارہ نہیں دیکھا۔

تاربا زلفش چو دیدم ماربا
پاربا گشتہ دلم چون پاربا
کارہای مجملہ مشکل مانده است
زاربا باید دل خود زاربا
صورت نصنش بمبین ای بی خبر
نور با این نیست مجملہ ناربا
یار با خوبان تو ہرگز دل بندہ
تانباشی ہچو ما غمخواربا
دین زدست خود چوما بگذاشیم
تاچہ کار آید مرا زتار با

میں نے جب اُس کی زلفوں کے تار سانپوں کی طرح دیکھے،
تو میرا دل شکر پاروں کی طرح ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔

تمام کام مشکل پڑے ہوئے ہیں،

اپنے دل کو بست ہی غمزدہ کرنا ہوتا ہے۔

اے بے خبر (سائلک) تو اس کے حُسن کا نظارہ مت کر

یہ انوار تو نہیں (مگر) تمام کا تمام (تجھے جلا دینے والی) آتش ہیں

اے بھائی تو محبوبوں کو ہرگز دل نہ دے

تاکہ تو ہم جیسے ہمدردوں (کے حال) کی طرح نہ ہو جائے۔

ہم نے اپنے ہاتھ سے دین (کی زبانی اور فروعی رسومات) کو چھوڑ دیا

کیونکہ یہ (رسومات کے) زنا کر کیا کام دیں گے۔

وَ هُوَ بَعَثَكُمْ اٰيٰنًا كُنْتُمْ تَكْفُرُوْنَ
وَرَنہ خواندی رُو تو در قرآن نگر
قُرْبِ حَقِّ بَا تو چنان دارو یقین
تو بعیدانی کہ ازما دُور تر
کاشکی از قُرْبِ او واقف شوی
تَمَنّے گردی گرد دُنیا در بدر
یار منزل دوستان خود دور نیست
چشم باید تا شوی صاحب نظر

اور وہ تمہارے ساتھ ہے، تم جس طرف بھی دیکھو،
 اور اگر تم نے یہ نہیں پڑھا تو جاؤ قرآن مجید میں دیکھو۔
 حق تعالیٰ کا قرب تمہارے ساتھ اس قدر یقینی ہے،
 (مگر) تو جانتا ہے کہ وہ ہم سے دور تر ہے۔
 کاش تو اس (ذات پاک) کے قرب سے واقف ہو جاتا،
 تاکہ دنیا میں در بدر نہ پھرتا۔
 اے سالک، دوستوں کی اپنی منزل (تو کوئی) دور نہیں ہے،
 (بس) صاحبِ نظر ہونے کے لئے (دل کی) آنکھ چاہئے۔

حق تعالیٰ بالیقین حاضرِ غم
 چند ریزی از درونِ خونِ جگر
 قرب حق نزدیکِ منِ حبلِ الوری
 تو بجاِش را نہ بنی بی بصر
 چون حجابِ کلامِ آمدِ میان
 زان سبب بنی بیابانِ بیشتر
 وادیِ ای طی کن زخودِ نزدیک
 منزلِ جانان بہ جانِ خودِ گمر
 یارِ دلبرِ خود زخودِ نزدیکِ دان
 ہان مشو از قربِ جانان بی خبر

قَلْبُ مُؤْمِنٍ سَوَاءُ الرَّحْمَنِ يَقِينٍ
 جَزْ جَمَالِشْ رَا مَبِينِ دُرُویِ يَقِينِ
 مَسْوَائِشْ جَمْلَه از خُود دُورِ کُنِ
 تَا جَمَالِشْ رَا بِه بِنِی بِالْیَقِینِ
 گر بِه بِنِی غَیْرِ حَقِّ تَاجِزِ دَانِ
 زَنگِ زِدِه آمِنِه مَانِدِه بِالْیَقِینِ
 زَنگِ از دَلِ دُورِ کُنِ صِغْلِ بَزَنِ
 لَا یَزُلْ لَا صِغْلُ آدِ بِالْیَقِینِ
 ذَکَرِ هُوَ رَا دِمْدِمِ بَاهُوَ بَسَازِ
 تَابِ بِنِی نُورِ آن اَنَدَرِ یَقِینِ
 بِاِجْمَالِ حَقِّ جَمَالِ اللّٰهِ بَیْنِ
 یَا رَیْبِنِ حَقِّ بَیْنِ مَبِیْنِ جَزْ بِالْیَقِینِ

تو یقین (کامل) کے ساتھ حق تعالیٰ کو موجد و دیکھ
 تو اپنے اندر سے کس قدر جگر کا خون بہاتا رہے گا۔
 حق تعالیٰ کا قُرب (تو) 'شہِ رگ' سے بھی زیادہ نزدیک ہے
 تو اس کا جمال (چشمِ باطن کے) ناپید ہونے کا باعث نہیں دیکھتا۔
 بسببِ ملامت (کی انانیت) کا پردہ درمیان میں آگیا
 تو اسی وجہ سے تجھے (جدائی کے فاصلہ کا) بیابان زیادہ نظر آ رہا ہے۔
 اس (خود بینی کی) دادی کو طے کر کے اپنی ذات کے قریب آجا
 (اور) محبوب کا مقام اپنی رُوح میں دیکھ لے۔
 اے سالک اپنے محبوب کو اپنے سے قریب جان لے
 خبردار ہو جا محبوب کے قُرب سے بے خبر نہ رہنا۔

یقیناً مومن کا دل رحمن (جلشانہ) کا آئینہ ہے

اس میں یقین کے ساتھ سوائے اس کے (عکس) جمال کے نہ دیکھ۔

اُس (کی ذات پاک) کے سوا سب کچھ اپنے سے دور کر دے

تاکہ تو یقیناً اسی کا جمال دیکھے۔

تو اگر حق (تعالیٰ) کے سوا (کچھ) دیکھے (تو اسے) بے حقیقت سمجھ

(وہ تو) قطعاً میل خوردہ شیشہ ہو کر رہ گیا ہے۔

دل سے (ما سوا اللہ کا) زنگ دور کر دے (اور اُسے) صاف و شفاف کر دے

یقیناً (اس میں) دائم (و) مطہر (ہستی کا جلوہ) آئے گا

(اے) باصو ہمیشہ ہو گا ذکر قائم رکھ

تاکہ تو اس (ذات پاک) کا نور یقین (کاملہ) سے دیکھ لے۔

حق (تعالیٰ) کے جمال (و وحدت الوجود و شہود میں محو ہو کر) اللہ (تعالیٰ) کا حسن (ذاتی) دیکھ

محبوب (حقیقی) کا دیدار کر 'حق تعالیٰ کو (دل میں) دیکھ (اور نفس سے پاک ہو کر) یقین کے بغیر

مشاہدہ نہ کر۔

چو انما تولوا شد قبلہ ۽ حقیقت

جہتی دگر ندارم جز صاحب حقیقت

دل مسجد الحرام یقین قبلہ ۽ من است

شوق دگر ندارم جز شوق حقیقت

بیرون منہ قدم بشریعت محمدی

گر عارفی تو محرم اسرار الحقیقت

باہو بذر ہو ہو دائم تو شغل دار

ہو ہو بکن تو ہو ہو ہو ہای حق حقیقت

ای یار قبلہ ہر کس دارد بقدر خویش

تو قبلہ ۽ ہمان کن کو قبلہ ۽ حقیقت

(۲۷)

بسبب (آیت کریمہ میں) تم جد ہر بھی رُخ کرو (اُسی کی ذات کو پاؤ گے) قبلہ حقیقت (یقین) ہو گیا،

(اُس) صاحب حقیقت کے بغیر میں کسی طرف رُخ نہیں کرتا۔

(اس طرح) میرا دل مسجد حرام (اور) یقین (کامل) قبلہ متعین ہو گیا ہے،

سوائے اس حقیقت (ربانی) کے اشتیاق کے میں اور کوئی شوق بھی نہیں رکھتا۔

شریعت محمدی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے باہر اپنا قدم نہ رکھ،

تو اگر عارف ہے (اور) حقیقت کے اسرار کا محرم ہے۔

اے باہو تو ہو جو کا ذکر ہمیشہ قائم رکھ،

تو ہو جو کر، ہو جو کو جاری رکھ، حق تعالیٰ کا ہو (ہی تو چشمہ) حقیقت ہے۔

اے دوست! ہر شخص اپنے اندازہ کے مطابق قبلہ اختیار کرتا ہے۔

تو اُس کو قبلہ اختیار کر جو حقیقت (ابدی) کا قبلہ ہے۔

حُب دُنیا رُخ آد کُل خطاء
تَمَنّے پنداری کہ این باشد عطاء
کی عطا باشد کہ باشد بی بقا
بی بقاراً تاگوئی خود عطاء
باقلیل الفسم گر گوید کسی
این عطا ہرگز گمو باشد خطاء
بستہ دل با وی شاید مُطلقاً
بستگی دل با خطا باشد خطاء
یار با وی دوستی ہرگز ممکن
لا تَقُلْ ہَذَا عَطَا إِلَّا خَطْلًا

۱۔ فَلَا يَنْمَاتُوا تَوَلَّوْا الشَّمَّ وَجَدَ اللّٰهُ (سُورَةُ ۲-۱۱۵) "تَمَّ جِدْ ہر مَنہ کرو اُوہ رُجہ اللہ" (خُدا کی رحمت

تمہاری طرف متوجہ)

صُوفِي بِصِدْقِ دَلِ نَشْوَى تَاصِفًا كُجَاسْتِ
 اِیْنِ رَاہِ بَاصْفَا سْتِ دَلِ جُزْ جُفَا کُجَاسْتِ
 مَقْصُودِ اَزْ جُفَا سْتِ خُلَاصِ زَمَاوَمَنْ
 جُزْ مَآوَمَنْ خُلَاصِ شَدَنْ رَاہِ صَفَا کُجَاسْتِ
 گِرْدَلِقِ فَقْرِ رَا تُو بِہِ پُوشِ چہ مِیْشُودِ
 اَنْ لَایِقِ تُو رَسِیْرَتِ دُرُوشِ رَا کُجَاسْتِ
 دِیْنِ پُوشِشِ تُو دَلِقِ ہِمہِ خُودِ نَمَائِ سِتِ
 جَانِکِہِ خُودِ نَمَائِ سِتِ فَقْرِ وَ فَنَا کُجَاسْتِ
 اِیْ یَارِ خُودِ نَمَائِ بَادَلِقِ مِیْکُنِیْ
 اَخِرِ اَزِیْنِ خِیَالِ پِشِمَانِیْتِ کُجَاسْتِ
 دَائِمِ تُو ذَکْرِ هُو خُوانِ بَاصِدْقِ دَلِ اِیْ یَارِ
 بَاہُو بَسَازِ ہر دَمِ اَنْ هُوِیْ هَا کُجَاسْتِ

حَسْبُ دُنْيَا كُتَمَامِ خَطَاوُنْ كِي بُنْيَادِ كَمَا گِیَا هَے
 تَا كِهْ تُو اَسَے عَطَا (یا تَحْنَد) نَہِ سَیْجِھ لَے۔
 جِسْ چِیزِ كُو بَقَا حَاصِلِ نَہِ ہُو وہ عَطَا كِیْے كَمَلَا سَكْتِیْ هَے
 بَے بَقَا چِیزِ كُو تَجْھِ عَطَا نَمِیْسِ كَمَلَا چَا ہَے۔
 كَمِ فَعْمِ (آدَمِی) سَے اِگَر كُوئیْ بَاتِ كَرِے
 تُو اِسِ (دُنْیَا) كُو ہر گِزِ عَطَا نَہِ كَسَے جُو بڑیْ خَطَا ہُو گِی۔
 اِسِ (دُنْیَا) كَے سَا تَھِ ہر گِزِ دَلِ نَہِ لَگَا تَا چَا ہَے
 غَلَطِ چِیزِ كَے سَا تَھِ دَلِ لَگَا تَا غَلَطِیْ هَے۔
 اے سَا تَھِیْ اِسِ (دُنْیَا) كَے سَا تَھِ ہر گِزِ مَحَبَّتِ نَہِ كَرِے
 اِسَے عَطَا نَہِ كَہِ بَلَكَہِ خَطَا هَے۔

(باطن کی) صفائی کہاں ہے 'تو (اس وقت تک) صدقِ دل سے صوفی نہیں ہو سکتا' یہ (عشق کا) راستہ صاف باطنی سے ہے لیکن (وہ) سختی کے بغیر کہاں میسر ہے۔ سختی سے مراد 'ماوِ من' (کی انانیت) سے چھٹکارا حاصل کرنا ہے ' نفسانی انانیت سے چھٹکارا حاصل کئے بغیر صفائی باطن کہاں میسر ہے۔ تو اگر فقیرانہ گدڑی پس لے تو اس سے کیا ہوتا ہے ' وہ تیری درویشانہ سرشت کے لائق کہاں ہو سکتی ہے۔ یہ تمہاری گدڑی والی پوشاک تمام کی تمام خود نمائی ہے ' جہاں خود نمائی ہوگی وہاں فقر و فاقہ (کا مقام) کہاں حاصل ہے۔ اے دوست! تو گدڑی (پس کر) خود نمائی کر رہا ہے ' آخر تمہارے اس (پراگندہ) خیال سے پشیمانی کہاں گئی ہے۔ اے دوست! تو ہمیشہ صدقِ دل سے 'حو کا ذکر کر ' اے باھو اس (ذکر) کے ساتھ ہمیشہ قائم رہ ' وہ 'حو (کی سرمستی) کہاں ہے۔

مینمائی خویش را صوفی منم
در دیارِ عابد و زاہد منم
چند باخود بینی و باشی بدام
کی رہی زین دلق درویشی منم
گر منی را سرِ دانی راہ رو
تاگوئی بار دیگر کین منم
یار گفتن من نمی شاید ترا
زانکہ من ابلیس گفتہ کین منم
تو چرا من من کنی ای جان من
آنکہ یک قطرہ منی گوئی منم

تو اپنے آپ کو ظاہر کرتا ہے کہ میں صوفی ہوں،
 عابد اور زاہد کے ملک سے میں ہی ہوں۔
 تو کب تک خود بینی میں اور (اس زعم میں) ہمیشہ رہے گا،
 اس درویشانہ گدڑی کی خود بینی سے تو کب چھٹکارا پائے گا۔
 اُر خود بینی کا راز جانتے ہو تو (سیدھے) راہ پر چلو،
 تاکہ تم پھر نہ کہو کہ یہ ”میں“ ہوں۔
 اے بھائی تجھے ”میں“ کہنا مناسب نہیں لگتا،
 اس لئے کہ الجیس نے میں کہا کہ یہ ”میں“ ہوں۔
 تو ”میں“ ”میں“ کیوں کرتا ہے، اے میرے پیارے،
 اسی لئے کہ تو منی کا ایک قطرہ ہے (اور) کہتے ہو ”میں“ ہوں۔

مَنْ مَن مگو تو مَنْ مَن ہی ہوئی گوئی ہا ہا
 ہا ہا وہا ہی ہی ہو ہا ہی ہا ہا
 اسرار کس نداند این ہا ہی ہا
 واقف کسی نگرود ہی ہو ہی ہا ہا
 شوقِ دلم نداند ہی ہی چہ چارہ سازم
 از خود چرا براندی ہی ہو ہی ہا ہا
 دانی تو دردِ دل را جز تو کسی نداند
 جز تو بکس نگویم ہی ہو ہی ہا ہا
 یاری غزل بخواند حاشِ دگر نہ داند
 لیکن ز در براندی ہی ہو ہی ہا ہا

تو (انانیت کے کلمات) ”میں“ ”میں“ نہ کہہ (بلکہ تو درد و تاسف کے کلمات) ہائے ہوئے ہا۔ بول
 (ہماری اصل کیفیت حال اسی) ہا ہائے (اور) ہوئے (پر مشتمل) ہے۔
 ان درد آمیز کیفیات کے اسرار کوئی نہیں جانتا
 ان درد انگیز کلمات سے کوئی واقف نہیں بنتا۔
 وہ میرے دل کی لگن کو نہیں جانتا ہائے (افسوس) میں کیا تدبیر کروں
 (ہمیشہ برین سے نکال کر) اپنے سے کیوں دور کر دیا ہے ہائے افسوس۔
 تو دردِ دل سے واقف ہے (اور) تیرے بغیر کوئی نہیں جانتا
 (اسی لئے) ہائے افسوس میں تیرے بغیر کسی سے (حالِ دل) بیان نہیں کرتا۔
 دوست (میری) غزل پڑھتا ہے، مزید (کیفیت) حال سے واقف نہیں
 لیکن ہائے افسوس (بڑا المیہ تو یہ ہے کہ) اپنے در (اقدس) سے دور کر دیا ہے۔

ازمن حرار من شد ہی ہی حرار ہی ہی
 ہی ہی حرار ازمن ازمن حرار ہی ہی
 ہی ہی کہ من ندانم دائم منی برانم
 زین کی کنی خلاصم ہی ہی حرار ہی ہی
 ہی ہی کجا شریعت من غافل از طریقت
 دانم نہ آن حقیقت ہی ہی حرار ہی ہی
 دیدیم آنچہ دیدیم خوردیم آنچہ خوردیم
 بر سینہ داغ بردیم ہی ہی حرار ہی ہی
 یاری کجاست یاری غنوار ہا نگاری
 یاری بگو تو یاری ہی ہی حرار ہی ہی

عمریت در طریق تو جان را کہ دم زدیم
 نپخت صفا ندیدیم حیران بتر شدیم
 تاکی شود ز لعل تو کامی برآدریم
 کز بہر کام خویش پریشان خود شدیم
 با تو سخن کہ گوید کہ این ہم مجال نیست
 لیکن ز حال خویش ہی تنگ تر شدیم
 جانان نبود آگاہ ز ناموس بگذریم
 حالم چنان رسید کہ مجنون رصفت شدیم
 ای یار چوں بہ بستی دل خود بزلقب یار
 ہرگز نگو پُنین کہ پریشان خود شدیم

(ایک) "میں" سے ہزار "میں" پیدا ہو گئے 'افسوس' ہزار بار افسوس
 ہزار افسوس اس "میں" پر اس "میں" پر ہزار افسوس۔
 افسوس میں نہیں جانتا (کہ) ہمیشہ خود بینی ہانک رہا ہوں
 اس سے مجھے کب خلاصی دیں گے 'اس' پر ہزار بار افسوس۔
 افسوس شریعت کہاں 'میں' تو طریقت سے غافل ہوں
 اس (مقصود) حقیقت کو نہیں سمجھتا ہوں 'اس' پر ہزار بار افسوس۔
 (اس جہان میں) ہم نے دیکھا تو کیا دیکھا 'کھایا تو کیا کھایا'
 (البتہ) سینہ پر ہم نے داغ لے لئے 'اس' پر ہزار بار افسوس۔
 دوست کہاں ہے (وہ) دوست 'ہمدرد محبوب'
 اب تو دوست 'دوست کتارہ' اس پر ہزار بار افسوس۔

ایک عمر گزر گئی کہ تیرے راستہ میں ہم جان لگا دینے کا دعویٰ کرتے رہے، مگر صفائے (باطن) ہم نے نہ حاصل کیا (بلکہ) خیران (اور) بے فیض رہے۔ وہ وقت کب آئے گا جب ہم تمہارے (لب) یا قوت سے بہرہ ور ہوں گے؟ کیونکہ ہم اپنے مقصود کے لئے خود پریشان ہو رہے ہیں۔ تم سے کون ہم کلام ہو کیونکہ اس کا بھی حوصلہ نہیں ہے، لیکن ہم اپنے حال سے بہت تنگ آ چکے ہیں۔ محبوب کو خبر نہ تھی کہ ہم نیک نامی سے (بھی) گزر گئے، میرا حال ایسا ہو گیا کہ ہم تو مجنوں جیسے ہو گئے۔ اے دوست تو نے جب اپنا دل محبوب کے زلف سے باندھ لیا (تو پھر) ہرگز اس طرح نہ کہو کہ ہم ایسے پریشان ہو گئے۔

إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ تَمَامٌ
فَاخْذَرُوا وَالْآخِرَ لِيَهُمْ وَأَسْمَعُوا هَذَا الْكَلَامَ
مال و اولاد ابن آدم را جنم میزد
کس نباشد امین از وی گرچه باشد خاص و عام
کس نہ دوزد دوستی با وی کہ باشد اہل حق
اہل حق را دوستی با غیر حق باشد حرام
غیر مفرد کس نیابد بار در درگاہ دوست
ہاں تو از اموال و از اولاد فارغ شو تمام
کس نگردد بہرہ ور با دوستی این ہر دو چیز
قصہ کو یہ مرد مفلس باش باری والسلام

دلِ رازِ دردِ دوری صد وجہ بیقراری
آرام گر نیا بم، فریادِ گریہ زاری
گویم کرا، حقیقت واقف نہ رازِ عالم
حیران بسی بماندم فریادِ گریہ زاری
صد صد خیالِ دردِ دل آید ز دردِ دلبر
سوزم چنانچہ بھر فریادِ گریہ زاری
ہو ہو بکن تو باہو خواہی وصالِ دوست
من غیر وصلِ خوarm فریادِ گریہ زاری
در دل کھرا در دوست لیکن بکس گویم
گویم کرا چہ جویم فریادِ گریہ زاری
سوزش بسی ست دردِ دل یارِ دیگر ندارم
شب و روز بیقرارم فریادِ گریہ زاری

(مطابق قرآن حکیم) بیشک مال اور اولاد مکمل فتنہ ہیں،
خبردار ہو جاؤ، ان میں کوئی بھلائی نہیں (ہماری) یہ بات (غور سے) سنو۔
مال اور اولاد آدم کی اولاد کو جہنم لے جاتی ہے،
کوئی بھی اس سے نہیں بچ سکتا، چاہے کوئی خاص ہو یا عام ہو۔
جو اہل حق ہوتا ہے اس کے ساتھ دوستی نہیں اختیار کرتا،
اہل حق کے لئے غیر حق (تعالیٰ) سے دوستی حرام ہوتی ہے۔
دوست کی بارگاہ میں سوائے تنہا (شاہسوار) کے کوئی باریاب نہیں ہوتا،
خبردار ہو، تم مال اور اولاد سے پوری طرح بے فکر ہو جاؤ۔
ان دونوں چیزوں (مال اور اولاد) کی حُب سے کوئی خوش نصیب نہیں ہوا،
خلاصہ کلام یہ ہے کہ مسکین انسان بن کر رہو (اور) ایک بار تم پر سلام ہو۔

۱۔ إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ (سورۃ ۶۴-۱۵) تمہارے مال اور تمہارے بچے جانچنی ہیں،

۲۔ إِنْ مِنْكُمْ أَرْجَاؤُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ عَذَابُكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ (سورۃ ۶۴-۱۳) تمہاری کچھ عساکر اور بچے
تمہارے دشمن ہیں تو ان سے احتیاط رکھو۔

۳۔ فَاسْمَعُوا وَأَطِيعُوا وَأَنْفِقُوا خَيْرٌ لِّأَنْفُسِكُمْ (سورۃ ۶۴-۱۶) اور فرمان سنو اور حکم مانو اور اللہ کی
راہ میں خرچ کرو اپنے بچنے کو۔

(۳۵)

یاران ز تو پرسم کہ مرا یار کجاست
 آن نگاری کہ دلم بردھمان یار کجاست
 ای عزیزان شناسندہ رہ بہر خدا
 از کہ پرسم خن یار کہ آن یار کجاست
 بیماری من بسر آمد یاران ما بگوئید
 جانم بلب آمد رخ دلدار کجاست
 ای ندانی کہ تو پرسی زمن یار تو کیست
 پرسم آن یار ہو اللہ کہ مرا یار کجاست
 ای محبان خدا چارہ این یار کیند
 زانکہ اول شما پرسد کہ مرا یار کجاست

دل کو جدائی کے غم کے باعث سینکڑوں تکالیف لاحق ہیں
 مجھے اگر سکون میسر نہیں ہے (تو) فریاد (اور) گریہ زاری کرتا ہوں
 میں مکے حقیقت (حال) بیان کروں میرے راز کے حال سے (کوئی) واقف نہیں
 بیحد حیران رہتا ہوں فریاد (اور) گریہ زاری کرتا ہوں
 محبوب کے غم میں دل میں سینکڑوں خیال آتے ہیں
 میں ایسے جلتا ہوں جیسے آتش دان ہو فریاد (اور) گریہ زاری کرتا ہوں
 اے باخو تو خوں ہو کر (کیونکہ) وصال دوست (حقیقی) چاہتے ہو
 میں وصال کے بغیر رہتا ہوں فریاد (اور) گریہ زاری کرتا ہوں
 دل میں ہزاروں درد ہیں لیکن کسی سے نہیں کہتا ہوں
 میں کس کو کہوں (اور) کسے تلاش کروں فریاد (اور) گریہ زاری کرتا ہوں
 دل میں بہت زیادہ سوز ہے اس کے علاوہ کوئی ساقی نہیں
 میں دن رات بیقرار ہوں فریاد (اور) گریہ زاری کرتا ہوں

(۳۶)

(اے اربابِ طریقت) دوستو! تم سے پوچھتا ہوں کہ اپنا محبوب (حقیقی) کہاں ہے؟
 وہ حسین جس نے میرا دل لے لیا وہی محبوب (حقیقی) کہاں ہے۔
 اے راہ (حقیقت) کے واقف پیارے (اولیائے عظام) خدا تعالیٰ کے لئے،
 (میں بھلا) کس سے پوچھوں اس محبوب (حقیقی) کے بارے میں کہ وہ کہاں ہے۔
 میری بیماری خدا کو پہنچ چکی ہے، 'اے' ارباب (طریقت) بتلاؤ،
 میری روح نکلنے کو ہے، 'اس' محبوب (حقیقی) کا چہرہ (انور) کہاں ہے۔
 اے (دوست) تو نہیں جانتا جو مجھ سے پوچھتا ہے کہ تیرا محبوب کون ہے؟
 میں اس محبوب کے بارے میں پوچھتا ہوں (جو قرآن حکیم میں قل ھو اللہ) وہی اللہ بلاشبہ
 (وارد ہوا) ہے، میرا (وہ) محبوب (حقیقی) کہاں ہے۔
 اے اللہ تعالیٰ کے پیارو! (اولیائے کرام) اس ساتھی کے لئے کوئی تدبیر فرماؤ،
 کیونکہ ازل سے جو تم سے دریافت کر رہا ہے کہ اپنا محبوب (حقیقی) کہاں ہے۔

تَجَوُّعٌ تَوَّارِئِی تَجَوُّدٌ تَصِلُ
 چہ خوش لذت آید پشی گر غسل
 غسل نیست جز جوع مردانِ حق
 چرا باز پرسی ازین لامل
 تو راہ صفا گر بجوئی بیا
 کہ جوی مصفاست راہِ رُسل
 مجرد نہ یرگر تو قید ہمہ
 کجا وصل با آنکہ او بی مثل
 بجان خود مجرد شوای یار بس
 کہ وصل این کماست وز غیر غسل
 شنو حسین قدر یار باھو ہنوز
 مجرد شو از جملہ ناید خجل

(۳۷)

تو شوق رکھ (تو) مجھے دیکھو گے، خواہشاتِ نفسانی کو ترک کر دے (تو مجھے) ملو گے،
کتنا لطف آئے گا اگر تو (وصال کا) انگلیں نوش کرے۔

خبرہ (کیا ہے) مردانِ حق (تعالیٰ) کے اشتیاق کے بغیر (کچھ) نہیں ہے،
تو اس بارے میں کیا پوچھتا ہے، سوال نہ کر۔

تو صفائے (باطن) کا راستہ اگر تلاش کرتا ہے تو آجا،
کیونکہ شفاف (ترین) ندی (اس دنیا سے سفر کرنے کے لئے) (اللہ کے) رسولوں کا راستہ
ہے۔

تو اگر تمام (خواہشاتِ نفسانی) کے قید میں ہے تو آلائشوں سے پاک نہیں ہو،
(ایسے حال میں) وصل کہاں میسر ہوتا ہے جبکہ وہ (ذاتِ پاک) بے مثال ہے۔

اے دوست تو اپنی جان کو نفسانی آلودگیوں سے پاک کر دے (اور) یہی کافی ہے،
کیونکہ یہی (عمل) بڑا وصال ہے اور غیر سے الگ ہو جا۔

اس وقت اے باہم دوست کی منزلت جان لے،

تمام (الذاتِ نفسانی) سے فارغ ہو جا کیا (ان خواہشات سے) شرمندگی حاصل نہیں ہے۔

نہایت نیست راہِ عشق را یار
تو یک رو باش دست از کار بردار
فنا کن خویش را در راہِ جانان
چہ کار آید ترا این درم و دنیار
اگر یک دل نباشی در طریقتش
نہ بنی روی او ہرگز درین دوار
و فی الکونین کی بیند جمالش
فدا کن جان بگرد زلف آن یار
دریغ از وی چہ داری پارہ زر را
تو خاصہ جان خود بایار بسپار

اے طالب! عشق کے راستہ کی کوئی انتہا نہیں ہے،
 تو سچا دوست بن جا (اور اپنے نفسانی کام سے ہاتھ اٹھالے۔
 اپنے آپ کو محبوب (کی پیروی) کے راستہ میں فنا کر دے،
 یہ درم و دینار تیرے کیا کام آئیں گے۔
 اس کی (راہ) طریقت میں تو اگر خلوص دل سے (متفق) نہ رہے گا،
 تو اس کائنات میں ہرگز اس کا رخ (انور) نہ دیکھے گا۔
 اور کائنات میں اس کا جمال کس طرح دیکھا جائے،
 اس محبوب کی زلف کے گرد اپنی جان قربان کر دے۔
 تو روپے پیسے کے سکوں کے لئے کیا افسوس کرتا ہے،
 تجھے تو چاہئے کہ خاص طور پر اپنی جان محبوب (حقیقی) کو سپرد کر دے۔

دُنیا ست عین جیفہ کلاب اند طالبان
 این قول واضح ست زنی آخر الزمان
 از بہر جیفہ محنت دُر وی چرا کشی
 توکل تو بر خدا کن ہو اللہ ست مہربان
 بی رنج و محنت تو چو روزی دحد خدا
 جیفہ است بی جیفہ چہ گردی تو چون سگان
 ہان سگ نہ تو انسان بی جیفہ چیت غم
 انسان انیس حق شو حق را بحق رسان
 غوغو سگی مکن تو درین دار الفناء
 این جیفہ ۛ حرامست سگی را سگ رسان
 ای یار بہر جیفہ تو دندان چوسگ مزین
 این جیفہ ۛ حرام ست چو غدود قضا بگان

(۳۹)

دُنیا (گلے سزے حیوان کی طرح) مُردار کا سرچشمہ ہے جس کے طالب کُتے ہیں،
یہ (حضرت رسول اکرم) نبی آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم کے قول سے واضح ہے۔
مُردار کے (مصول کے) لئے تو اس میں محنت (اور تھکن) کیوں اٹھا رہا ہے،
تو خدا تعالیٰ پر توکل کرو وہ اللہ مہربان ہے۔

تجھے خدا تعالیٰ جب بغیر محنت اور تکلیف کے روزی دے رہا ہے،
تو (جان لے) مُردار کے پیچھے مُردار لگا ہوتا ہے، تو کیوں کُتوں کی طرح (اس کے پیچھے پھر رہا
ہے۔

خبردار ہو، تو کُتا تو نہیں ہے انسان (ہے) مُردار کے لئے (تجھے) کیا نعم ہے۔

(بحیثیت) انسان حق کے مَنواریہ اور سچائی کو سچائی تک پہنچاؤ۔

اس فانی جہان میں کُتے کی طرح دوائیں نہ نکال،

یہ مُردار حرام (دُنیا) ہے۔ کُتے کی خصلت ہے کو جانے دے۔

اے ساتھی، تو مُردار (دُنیا) کے لئے کُتے کی طرح دانت نہ مار،

یہ مُردار حرام (دُنیا) ہے جو قصابوں (کے پاس گوشت) کی (فضول) گھنٹیوں کی طرح ہے۔

زِ دُنیا تو ترک گیر کہ راس العبادت ست
آری عبادتِ ست ولیکن عنایت ست
آئنا کہ ترک کرد ز اہل عنایت اند
آن مرد حق شناس کہ اہل قناعت است
عارف بگردِ دنیا ای جان کجا بگرد
آنکس کہ ترک کرد از اہل سعادت است
دُنیا درین جہان چو مُردار منقلب ست
ہر کس گرفت باخود زہر این کفایت است
آنکس کہ میل کرد بہمت تمام خویش
منتش بہ مین تو یاد ز اہل سعادت ست

تو دنیا سے ترک کر لے کیونکہ (یہ ترک) عبادت کی بنیاد ہے،
 ہاں عبادت ہے اور (ایسی عبادت جو) مہربانی ہے۔
 جنہوں نے ترک کیا اہل شفقت (و کرم) ہیں،
 وہ حق شناس مَرَد (ہے) جو قناعت رکھنے والا ہے۔
 اے پیارے! (اللہ تعالیٰ کا) عارف دنیا کے گرد کہاں پھرتا ہے
 جس شخص نے ترک کیا وہ اہل سعادت (نیک بخت) ہے۔
 اس جہان میں دنیا پانی کے مُردار گڑھے کی طرح ہے،
 جس نے اُس سے لیا اس کے لئے یہ کافی زہر (ثابت ہوتا) ہے۔
 جس شخص نے اپنے عالی حوصلہ سے کام لیا،
 تو اس کا بخت مددگار دیکھے (گا) وہ اہل سعادت سے ہے۔

از خُدا خُواہ ہر چہ خواہی یار
 زانکہ او جملہ را برآرد کار
 کیست کو غیر او کہ داند سوز
 بخدا گو کہ عالم الاسرار
 واحد لایزال حق موجود
 کُلّ شیء ہلاک خواہی یار
 عارفان گفتہ اند در رہ عشق
 صبر باید ترا دگر بگذار
 گذر ای یار زین مقام فنا
 روی خود را تو در بقای بیار

اے دوست! تو جو کچھ چاہتا ہے خدا سے طلب کر

کیونکہ وہی سب کی مطلب براری فرماتا ہے۔

وہ کون ہے جو سوائے اس (ذات پاک) کے جو کچھ جانے اسے جلاؤالے

خدا تعالیٰ سے کہو جو عالم الٰہی سرار ہے۔

وہ دائم رہنے والا واحد (خدا تعالیٰ) موجود حق (تعالیٰ) ہے۔

(اس کے سوا) ہر چیز فنا ہونے والی ہے (اے) دوست۔

عارفوں نے کہا ہے کہ عشق کی راہ میں

تجھے صبر اختیار کرنا چاہئے اور بقی (حیلے) چھوڑ دینے چاہئیں۔

اے دوست اس فانی جہان سے گزر جا

(اور) اپنا رخ (عالم) بقا کی طرف کرے۔

پیش جانان گر بحیرم تا سزاواری مراست
زانکہ شیوہ دوستی جز دوستان مرون خطاست
یار را باید کہ خون ریزد بہ پیش دوستان
تا بزیر چشم ریند یار کین یار مراست
غیر ہرگز نیست باہو در جہان جملہ کہ دوست
این حقیقت راں جز دوستان فہم کراست

تاربا زَنار در گردن کُسنم
 خویش را باید کہ من کافر کُسنم
 راہِ مسلمانی ندانم راہِ چست
 زان سبب زَنار در گردن کُسنم
 نگ می آید مرا ز ایمان خویش
 بالیقین من خویش را کافر کُسنم
 بستہ ام زَنار کافر گشتہ ام
 مومنان را ہر زمان کافر کُسنم
 یار کافر گشت ایمان خود فروخت
 وای این زَنار در گردن کُسنم

میں اگر محبوب کے سامنے جان دے دوں تو میرے لئے (نہایت) مناسب ہے
 کیونکہ محبت کی روش میں محبوب سے جدا ہو کر مرنا گناہ ہے۔
 عاشق کو چاہئے کہ محبوب کے حضور میں خون بہائے (اور جان پیش کر دے)
 تاکہ (وہ) محبوب دیکھ لے کہ یہ میرا (سچا) عاشق ہے۔
 اے باہو اس جہان میں کوئی غیر نہیں ہے، تمام میں وہی (جلوہ گر نظر آتا) ہے
 اس راہِ حقیقت کی عارفوں کے بغیر (بھلا) کس کو سمجھ حاصل ہے۔

کُفرِ اوّل راندانی راہِ چیت
 کُفرِ ثانی کی شناسی ہاں کہ چیت
 کُفرِ اوّل نزدِ اہلِ پابنہ
 گشتِ واضح ہاں سخنِ دروی کہ چیت
 کُفرِ ثانی گر بدانی بالیقین
 تانہ پُرسی بارِ دیگر کُفرِ چیت
 کُفرِ ثالث را زحق جانِ مرا
 جز مَوحِد کس نداند کُفرِ چیت
 رمزِ در زناں یِ ہینم بسی
 یارِ کافر شو تو این ایمانِ چیت

میں اپنے گلے میں (عشق) کے جنیو کی ڈوریاں ڈالتا ہوں،
 چاہئے کہ میں خود کو (راہِ عشق میں) کافر بنا ڈالوں۔
 مسلمان کا راستہ مجھے معلوم نہیں کیا ہے؟
 اسی لئے (عشق کا) جنیو میں نے گلے میں ڈال لیا ہے۔
 مجھے اپنے ایمان سے شرم آ رہی ہے،
 یقیناً میں خود کو (اب راہِ عشق میں) کافر بنا تا ہوں۔
 میں نے جنیو باندھ لیا ہے (اور راہِ عشق میں) کافر ہو چکا ہوں،
 مومنوں کو (بھی) ہر وقت (مسلکِ عشق میں) کافر بنا رہا ہوں۔
 (اب یہ) سابلک کافر ہو گیا (اور) اپنا ایمان (عشق کے سودے میں) فروخت کر چکا ہے،
 افسوس ہے یہ (عشق کا) جنیو گلے میں ڈال بیٹھا ہوں۔

کُفرِ اوّل می شناسد ہر کسی
 لیک ثانی کُفر کی داند کسی
 غیر خاصان کس نداند کُفرِ این
 مردمان دیدم در آن حیران بسی
 خوش بود این کُفر از ایمان ما
 من نہ گفتیم عارفان گفتہ بسی
 یار این کُفرست ایمان الخواص
 غیر خاص الخواص چون داند کسی
 عین عارف گشت آن مردِ خدا
 کُفر ثالث نیک گرداند کسی

(سلوکِ طریقت میں) پہلے کُفر کو تو نہیں جانتا کہ یہ کیسا راستہ ہے،
 (تو پھر) دوسرے کُفر (کے مراحل) کو تو کس طرح پہچانے گا کہ یہ کیا ہے۔
 پہلا کُفر اہل بصارت کے نزدیک (مقامِ فانی الشیخ)
 واضح ہوا ہے، خبردار ہو جا اس میں کوئی کلام کیا (ہو سکتا) ہے۔
 دوسرے کُفر کو تو اگر یقین کے ساتھ جان لے (مقامِ فانی الرسول ہے)
 تو پھر تو دوبارہ نہ پوچھے گا کہ کُفر (طریقت میں) کیا ہوتا ہے۔
 تیسرے کُفر کو حق (تعالیٰ) کی طرف سے اپنی جان کے ساتھ تعلق (مقامِ فانی اللہ ہے)
 (جسے) کسی مُوجد کے بغیر کوئی نہیں جانتا کہ (طریقت میں یہ مقام) کُفر کیا ہے۔
 میں (اس مشق کے) جینیوں میں بڑے راز دیکھتا ہوں،
 (اے) سائیک (مشق کے طریقت میں داخل ہو کر) کافر ہو (مرد کھاؤ) ایمان (محض اس کے
 سامنے) کیا ہے۔

پہلے کفر کو (طریقت میں) ہر شخص جانتا ہے

لیکن دوسرے (مرحلہ کے) کفر کو ہر شخص کس طرح جانے۔

خاصان (رب تعالیٰ) کے بغیر اس (مرحلہ کے) کفر کو کوئی نہیں سمجھتا

(بہت) لوگوں کو میں نے اس (مرحلہ) میں بیحد حیران (و پریشان) دیکھا ہے۔

یہ کفر (طریقت میں) ہمارے (رہی اور بے مشاہدہ) ایمان سے اچھا ہے

میں (یہ بات) نہیں کہہ رہا ہوں (بلکہ) اہل معرفت بہت کچھ کہہ گئے ہیں۔

(اے) سالک یہ (مرحلہ) کفر (طریقت میں) خاص (محبانِ خدا) کا ایمان ہے

خاص الخاص (اہل معرفت) کے بغیر کون شخص اسے سمجھے۔

وہ مروجہ حقیقی عارف (باللہ) ہو گیا۔

جسے تیسرے (مرحلے کا) کفر (فنائی اللہ بقا باللہ) راس آگیا (اور وہ کامیاب ہوا)

لَنْ تَرَانِي مَرَّ رَسَدِ گردنِ مَتَابِ

رَبِّ اَدْنِي گو تو باری شوشتاب

دوستِ باتو دوستی دارد کمال

ہاں مٹرس از وی کہ آید این عتاب

کس نداند سرِ معشوقان کہ چہیت

واقفِ اسرار شو گردنِ مَتَابِ

رَمَزِ عاشقِ نازِ محبوبانِ نگر

از عتابِ دوستانِ باشد خطاب

یارِ درِ رہِ عشقِ بازی چشمِ باز

رَوِ تجلیِ حقِ نگر چون آفتاب

(۳۶)

(قرآن حکیم میں موسیٰ علیہ السلام سے اللہ تعالیٰ کے کلام کے واقعہ کے مطابق) اگر تجھے ”تو“ نہیں دیکھ سکتا ”کا جواب بھی ملے تو (مقصد سے) منہ نہ موڑ“
(موسٰی کی طرح) ”اے رب مجھے اپنا دیدار عطا کر“ کہ (اور) تو (اس مقصد میں) تیز (عمل) کر۔

محبوب تجھ سے بہت محبت فرماتا ہے‘

خبردار ہو اس سے خوف نہ کر (اس بنا پر) کہ عتاب وارد ہوتا ہے۔

محبوبوں کے راز سے کوئی واقف نہیں‘

ان کے (طریق کار کے) راز سے واقف ہو جاؤ (اور) ان سے منہ نہ موڑو۔

ماشق کار راز اور معشوقوں کے نیاز کو دیکھو‘

دوستوں کے (غصہ اور) عتاب سے ہی تو رُو پر بات (کی حضوری) ہوتی ہے۔

(اے) دوستِ عشق بازی کے راستہ میں (بیدار ہو کر) آنکھ کھول‘

جاؤ حق (تعالیٰ) کا جلوہ دیکھو جو سورتِ کی طرح (میاں) ہے۔

یارانِ رہِ عشق بجزِ جو رو جفا نیست
کس لایقِ اینِ راہ بجزِ اہلِ صفا نیست
گر راہِ صفا می طلبی راہِ جفا جو
کین راہِ مصفا ست بجزِ اہلِ صفا نیست
ای مردِ خدا گر طلبی راہِ خدا را
این راہِ پیمین ست کہ بجزِ جو رو جفا نیست
باصدقِ دل خود شنو وانگہ قدم نہ
زیرا کہ رہِ عشق بجزِ صدق و صفا نیست
ای یار بجزِ کارِ جفا خود دگری چیت
این راہِ صفا نیست بجزِ اہلِ صفا نیست

فَالرَّبُّ اَوْسَى اَعْلَوْ اِنَّكَ تَالِي تُو اِي (سورۃ ۷۰-۷۱) اَوْسَى تُو اِي اے رب میرے مجھے اے اچھا اور سزا دینے والا

ایسے فرماتا مجھے پرکار، اچھے سے ہے۔

(اے مسلکِ راہِ حقیقت کے) دوستو! عشق کی راہ میں ستم اور سختی کے بغیر کچھ نہیں ہے،
 اس راستے کے لائق سوائے (باطن) صفالوگوں کے کوئی نہیں ہے۔
 اگر تو صفائے (باطن) کی راہ طلب کرتا ہے تو سختی کا راستہ اختیار کر لے،
 کیونکہ یہ پاکیزہ راہ ہے جو سوائے (باطن) صفالوگوں کے (کسی کو میسر) نہیں ہے۔
 اے طالبِ خدا تو اگر خدا (تعالیٰ) کا راستہ چاہتا ہے،
 تو یہ راستہ ایسا ہے کہ سوائے ستم اور سختی (اٹھانے کے) نہیں ہے۔
 دل کی سچائی کے ساتھ سُنو اور پھر (اس راستہ میں) قدم رکھو،
 اس لئے کہ عشق کا راستہ سوائے سچائی اور صفائے (باطن) کے نہیں ہے۔
 اے دوست سختی کے عمل کے بغیر اور کیا کچھ ہے،

یہ راستہ صفائی (و پاکیزگیِ باطن) کا ہے (اسلئے) سوائے (باطن) صفالوہ کے (کسی کو میسر) نہیں
 ہے۔

یاران صد ہزار ولی یارِ مایکی ست
 غنوار کس ندیمِ دلدار مایکی ست
 مَن اُنس کس نگیرم جز دوست آن حقیقی
 گر ہم اُنسِ بامن زان اُنسِ مایکی ست
 گر رشتہء محبت شود از ہزار ستم
 از کس وفا ندیمِ دلدار مایکی ست
 بس آزمودہ کردم با دلبران ہر یک
 باکی ز کس ندارم مشکلِ بمایکی ست
 یاری وفا ندیمِ زیاران صد ہزار
 زان رو دلم گسخت کہ غنوار مایکی ست

(۳۸)

دوست تو سینکڑوں ہزاروں ہیں لیکن ہمارا دوست (حقیقی) وہی ایک ہے

میں کسی کو ہمدرد نہیں پاتا، ہمارا غمخوار وہی ایک ہے۔

میں سوائے اس دوست حقیقی کے کسی کی محبت اختیار نہیں کرتا،

گر تمام میرے ساتھ غمخواری (کادم بھرنا) ظاہر کریں پھر بھی میری محبت ایک سے ہی ہے۔

سب ہزار تختی کے ساتھ (غیر سے) تعلق ٹوٹ جاتا ہے

تو اسی انجام کے باعث) میں نے کسی شخص میں وفا نہیں دیکھی، ہمارا غمخوار وہی ایک ہے۔

میں نے (دنیا کے) غمخواروں میں سے ہر ایک کو بہت ہی آزمایا ہے

میں کسی سے احتراز نہیں کرتا، ہمارے لئے (در اصل) یہی ایک مشکل ہے۔

میں نے (دنیا کے) سو ہزار دوستوں میں ایک بار بھی وفا نہیں دیکھی

یہی لئے میں نے (ان سے) اپنا دل توڑ لیا کیونکہ ہمارا غمخوار تو وہی ایک ہے۔

وہ چہ نیکو روی جانان دہ پذیر
کس ندیدم مثل آن بدر ضمیر
من نہ واقف بودی ای دوستان
دل مرا دزدید برد آن بینظیر
بیقرارم سوز در جانم رسید
وہو عالم بالیقین مانی الضمیر
در فراقش سوزم آرای نماند
ماندہ ام حیران چو اصحاب السعیر
یار در غم عشق تو نالد بسی
باید اورا سخت ای جانان مگیر

طُورِ سینا گشتِ موسیٰ را مقام
 بی حجاب آنجا شنیدی خود کلام
 عاشقی را طُورِ معراجِ دل ست
 ہر زمان از حق رسد او را سلام
 دل کہ انسان ست عرشِ اللہ بدان
 از حدیثِ حضرت آمد این کلام
 این دل انسان بیضہء ناسوتی شمر
 لیک در وی سرِ لاہوتی تمام
 ذاتِ انسان عینِ سرِ اللہ بدان
 ہاں شنو کہتم ترا مجمل کلام
 یارِ انسان مخزنِ خاصہ خداست
 غیرِ عارف کس نداند والسلام

دل کو بھانے والا محبوب کا رخ (انور) کس قدر حسین ہے،
 میں نے کسی کو اس جیسا روشن ماہِ کامل نہیں دیکھا۔
 اے دوستو! مجھے تو خبر ہی نہ تھی،
 وہ بمثال (محبوب) میرا دل چڑا کر لے گیا۔
 میں بیقرار ہوں، میری روح میں سوز سا گیا ہے،
 اور وہ (محبوب) یقیناً دل کی بات جانتا ہے۔
 اس کے فراق میں جل رہا ہوں، کوئی سکون میرے نہیں،
 میں اس طرح حیران (دو شدہ) ہوں جیسے لوگ دوزخ میں (ہوتے ہیں)۔
 عاشق تیرے عشق میں بہت فریاد کرتا ہے،
 اے محبوب اسے زیادہ نہ ستایا جائے۔

(b)

طُورِ سِینَا، حِیثِ دَانِی بِلِ خَبر
 طُورِ سِینَا، سِینَهٗ، خُودِ رَا نِگَر
 بِچُو مُوسٰی مَبَسْتُ شُو بِر طُورِ خَویش
 رُبِّ اِلٰهٰی گُو جَلِّ حَقِّ نِگَر
 گَر نَداری سوزِ آتَشِ اِی دِلَا
 کِی بِ بَنِی نُورِ حَقِّ رَا بِابَصْر
 نُورِ حَقِّ آئِکَسْ بِهٗ بَیْنَدِ بِلِ حِجَابِ
 بِاصْفَاتَشْ گِشْتِ چُونِ مُوسٰی نِگَر
 رُبِّ اِلٰهٰی گُویَا اِی نَعْرَهٗ زَن
 تَاشُوی چُومَسْتُ مُوسٰی بِلِ خَبر

موسیٰ علیہ السلام کے لئے طُورِ سینا (قُرب کا) مقام بنا،
(تو بھی اگر ایسا مقام تلاش کر لے تو) وہاں تو بھی بغیر کسی پردہ کے خُود (اللہ تعالیٰ کا) کلام سُنے۔
ایک عاشق کے لئے طُور (کا مقام) معراجِ دل (کو حاصل) ہے،
(دل کے طُور پر) ہر لمحہ حق (تعالیٰ) کی طرف سے سلام پہنچتا ہے۔
دل جو کہ (باطن میں) آنکھ کی پتلی ہے، (اے) اللہ (تعالیٰ) کا عرشِ طُغیان،
آنحضور صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کی حدیث (مبارک) سے یہ بات اُخذ ہوئی ہے۔
تو اس انسانی دِل کو ناسُوتی (یا خاکی) ختم سمجھ لے،
لیکن اس میں تمام (عالم) لاهُوت کا راز (سایا ہوا) ہے۔
انسان کی حقیقت کو مطلقاً اللہ تعالیٰ کا راز جانو،
آگاہ ہو جاؤ، سُن لو، میں نے تمام بات اجمالاً تجھے کہہ دی ہے۔
(اے) دوست! اِنسان خُدا (تعالیٰ) کا خاص مخزن (راز) ہے،
صاحبِ معرفت کے بغیر کوئی شخص (اے) نہیں سمجھ پاتا، اور تم پر سلامتی ہو۔

اے بے خبر (معرفت سے نا آشنا) کیا تو جانتا ہے، 'طورِ سینا کیا ہے'،
 طورِ سینا تو اپنے سینہ کو (سمجھ کر) دیکھ۔

موسیٰ علیہ السلام کی طرح تو اپنے طور (دل کے جلووں) پر مست ہو جا،
 (قرآن حکیم کی آیت کے مصداق) "اے رب اپنا دیدار عطا کر" کہ اور حق (تعالیٰ) کا جلوہ
 دیکھ۔

اے دل تو اگر (اپنے اندر) جلائے والا درد نہیں رکھتا،
 (تو پھر) اپنی ظاہری آنکھ سے کس طرح حق (تعالیٰ) کا نور دیکھو گے۔
 حق (تعالیٰ) کا نور وہ شخص بے پردہ دیکھتا ہے،

جو اپنی صفات (واوصاف) کے لحاظ سے موسیٰ کی طرح (متصف) ہو کر (جلوہ) دیکھے۔
 (قرآن حکیم کے مطابق) "اے رب اپنا دیدار عطا کر" کتنا رہ (اور پھر یہ) نعرہ لگانے والا آ جا،
 تاکہ تو موسیٰ علیہ السلام کی طرح مست (انوار) ہو کر بیہوش ہو جائے۔

خود پرستی رائدانی ای پر
 ہاں ز کس صوفی تو نشیدی مگر
 ہر آن را بر تو واضح میکنم
 زود باش از من شنو نیکو مگر
 خود پرستی این ہمہ افعال تو
 جامہ نو پوشیدہ دستار سر
 بنگری بر کتب خود چون پیش پس
 این ہمہ فعل بد آرد درد سر
 حل بکن این نکتہ را در جان خویش
 گفتہ این یار فی الواقع مگر

○ فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَبُعًا (سورۃ ۷۰ - ۱۳۳)

پھر جب اس کے رب نے پہاڑ پر اپنا نور چکایا اسے پاش پاش کر دیا اور موسیٰ گرا بے ہوش۔

اے فرزند! تو خود پرستی کو نہیں جانتا،
 آگاہ ہو جا، تو نے کسی صوفی (اہل معرفت) سے غالباً (اس کے بارے میں) نہیں سنا۔
 اس کا راز میں تم پر واضح کرتا ہوں،
 مستعد ہو جاؤ، مجھ سے غور سے سنو۔
 تمہارے تمام (ایسے) افعال خود پرستی ہیں،
 (جیسے) تو نے نیا لباس زیب تن کر لیا ہے، سر پر پگڑی (سجالی) ہے
 اپنے کندھوں پر اوپر نیچے دیکھتے ہو،
 یہ تمام برے فعل، سرزد کا باعث ہیں۔
 تم اس دقیق بات کو اپنی جان پر (آزمائے) حل کرو،
 اس دوست کی یہ بات ٹھیک ٹھیک (اپنی ذات میں) مشاہدہ کر لو۔

خود پرستی چوں ندانی بی خبر
 رو بردای خویش را بر خود نگر
 جامہ را پوشیدہ ای بہر ہوا
 کس نمی بیند بتو صافی نظر
 پوشش خود را بجز تقویٰ مکن
 باحیا و زیب و زینت خود نگر
 گر ہی خواہی شوم آسودہ حال
 رو بردای دور کن باخود مبر
 یار گر خواہی لباسِ مُقبلان
 رو چو صوفی شو لباسِ صوف بر

اے بے خبر (انسان) تو اگر خود پرستی کو نہیں جانتا
 تو جاؤ اپنی (اوڑھی ہوئی) چادر کو اپنے اوپر غور سے دیکھو۔
 تو نے (نفسانی) نمود و نمائش کے لئے لباس پہنا ہوا ہے (جو محض بیرونی خول ہے)
 (جس کے باعث) کوئی شخص تجھے (بغیر کھوٹ کے) صاف نہیں دیکھ پاتا (تم وہ نہیں ہو جو نظر
 آتے ہو)

اپنا لباس سوائے پرہیزگاری کے کوئی اختیار نہ کرو،
 جسے تم اپنا حیا، لباس اور جمال (ظاہر و باطن) جانو۔
 اگر تو چاہتا ہے کہ میں آسودہ حال ہو جاؤں،
 تو (اپنی دکھاوے کی ظاہری) چادر ہٹا دے (اور زندگی کے سفر میں اسے) ساتھ نہ اٹھا۔
 اے دوست! تو اگر (اللہ کے) مقبول بندوں کا لباس چاہتا ہے،
 تو چلو صوفی کی طرح ہو جاؤ، صوف کا (ظاہر و باطن آراستہ) لباس پہنو۔

میں نالہم از عشق تو جان را خبری نیست
 بیمارم غمخوارم کس را خبری نیست
 تا پای نہادیم درین راہ تو جانان
 حیران شدہ ام مردہ دلان را خبری نیست
 از حال من آگاہ کجا میشود آن یار
 ہی ہای کہ این سنگدلان را خبری نیست
 ای آنکہ توئی طعنہ زنی محض خطاست
 این سوزِ دلم را توچہ دانی خبری نیست
 خوشبوی وفای شنود یار زہرِ آہ
 آہ صد آہ این بی خبران را خبری نیست

بہرِ حالی جمالِ اللہ جویم
 بہرِ قالی جمالِ اللہ جویم
 بجزِ رویش نہ بینم ہیچ چیز
 زِ شوقِ جان جمالِ اللہ جویم
 زِ پیش و پس خبرِ ہرگز ندارم
 زِ این و آن جمالِ اللہ جویم
 بستی یارِ یاران گرچہ مستم
 بستی ہم جمالِ اللہ جویم
 طریقِ عشق مارِ نیست دیگر
 بہرِ ذرہ جمالِ اللہ جویم
 فدا شد جسم و جان درِ ذاتِ یاہو
 بستی ہم جمالِ اللہ جویم

میں تیرے عشق میں گریہ زاری کر رہا ہوں (جبکہ) جسم کو (عالمِ محبت میں) کوئی خبری نہیں ہے
 میں (غمِ عشق کے باعث) بیمار ہوں (اور) غم میں مبتلا ہوں (مگر) کسی کو (اس عارضہ کی) خبری نہیں ہے

اے محبوب! ہم نے جب سے تیرے راستہ میں قدم رکھا ہے
 میں تو عالمِ حیرت میں ہوں (جبکہ) مردہ دل (دنیا پرستوں) کو خبری نہیں ہے۔
 میرے حال کے بارے میں وہ محبوب کب آگاہ ہوتا ہے
 افسوس ہے کہ ان سنگدل (نا آشنا) لوگوں کو خبری نہیں ہے۔
 اے (بھائی) تو جو (ہم عشاق کو) طعنہ دیتا ہے (تیری) محض غلطی ہے
 میرے اس سوزِ دل کو تو کیا سمجھ سکتا ہے تجھے خبری نہیں ہے۔
 (ہماری) ہر آہ سے محبوب وفا کی خوشبو پالیتا ہے
 افسوس صد افسوس ان بے خبر لوگوں کو (اس حقیقت کی) خبری نہیں ہے۔

میں ہر (کیفیت) حال میں اللہ تعالیٰ کا حُسن تلاش کرتا ہوں،
 میں ہر (ظہار) گفتار میں اللہ تعالیٰ کا حُسن تلاش کرتا ہوں۔
 اُس کے چہرہ (انور) کے بغیر میں کوئی چیز نہیں دیکھتا،
 رُو حانی رغبت (و مسرت) کے باعث میں اللہ تعالیٰ کا حُسن تلاش کرتا ہوں۔
 میں آگے اور پیچھے (کے مکانی حدود) کی خبر نہیں رکھتا ہوں،
 بلکہ یہاں اور وہاں (ہر طرف) میں اللہ تعالیٰ کا حُسن تلاش کرتا ہوں۔
 میں اگرچہ محبوبوں کے محبوب (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم) کے شوق میں سر مُست ہوں،
 (پھر بھی) اس سر مُستی کے عالم میں اللہ تعالیٰ کا حُسن تلاش کرتا ہوں۔
 ہمارے نزدیک عشق کا راستہ اور کوئی نہیں ہے،
 ہر ذرہ کے اندر، میں اللہ تعالیٰ کا حُسن تلاش کرتا ہوں۔
 (میرا) جسم اور رُوح ذاتِ یاہو (اللہ جلّ شانہ) میں فنا ہو چکے ہیں،
 (فنا فی اللہ کے بعد اس بقائے) ہستی میں بھی میں اللہ تعالیٰ کا حُسن تلاش کرتا ہوں۔

-- تمام شد --

سروده: دکتر محمد حسین تسبیحی

باهو نامه

در وصف حضرت سلطان العارفين باهو رحمه الله عليه (متوفی ۱۱۰۲ هـ ق)

گوینده اسرار جان، سلطان باهو
هر کس بجوید راه حق، باهو بود
چشم و چراغ مردمان، درگاه او
از بهترین عارفان قادری
پنجاب و سند و سرحد و دشت بلوچ
هر کس که باشد بحر او هو هو کنان
سلطان توی هو هو کنان در این زمین
در حضرت الطاف باهو معنک
رونق گرفته عشق حق از نطق او
شد جلوه گر اسلام ناب مصطفی
هر قادری را قرب حق باشد عطا
درگاه باهو جایگاه عشق حق
ای عارف درگاه حق عاشق توی
گوینده هو هو توی چون عاشقان
باهو بگو، باهو مبا، باهو بدان
پیمانه مستی بگیر از دست او
اسلام مارونق گرفت از کار او
یک محبت از بیانش بوی خوش
پنجاب پاکستان بهشت عین

جام جهان عاشقان، سلطان باهو
سوز درون عارفان، سلطان باهو
زیب جهان انس و جان، سلطان باهو
کاخ محبت را نشان، سلطان باهو
رونق فزای مومنان، سلطان باهو
باهو، شده او را امان، سلطان باهو
نطق تو شد گوهر فشان، سلطان باهو
گویای فکر کالمان، سلطان باهو
یارگیر بیچارگان، سلطان باهو
چون کاروان را ساربان، سلطان باهو
سر و سخن گوی زمان، سلطان باهو
رقصان و شادان مردمان، سلطان باهو
عشق خدا را جز جان، سلطان باهو
هو هو بگو، هو هو بخوان، سلطان باهو
شیرین زبان و خوش بیان، سلطان باهو
یادش بود ورد زبان، سلطان باهو
از بهترین عالمان، سلطان باهو
باغ و بهار بی کران، سلطان باهو
باشد در آنجا نغمه خوان، سلطان باهو

سالار راه قادری در ملک پاک
ز سوز عشق او جهان آسوده
گوهر فشان حرف و الفاظ دری
شعر و غزلهایش بود آب روان
شد بزم باهو جایگاه معرفت
سلطان حمید زنده دل از عاشقان
کی-بی- نسیم خوش گهر شیرین زبان
روشن روان عشق حق آمد بسی
"خندیدی": دستم بگر از مصطفی
"از حسین و از حسن" دارد نشان
او بود فرزند خوب محبتی
سیف الملوک بخشش و بخشندگی
شور کوثر بود دریای عرفان و ادب
هر دم رسد آواز باهو در دلم
باشد تصانیفش همه با حرف دل
شد خوشه چین خرمن باهو "رحا"
ایرانیان پیوسته عرفان حق
خوش تر بود آواز نی باشوی

در راه او خرد و کلان، سلطان باهو
از سوز او روشن جهان، سلطان باهو
محمود وفا را ترجمان، سلطان باهو
نوشنده آب روان، سلطان باهو
راجا رسالو گل فشان، سلطان باهو
فیض دل زنده دِلان، سلطان باهو
دیوان باهو را نشان، سلطان باهو
کوشنده روشکران، سلطان باهو
بیعت نیکو بیان، سلطان باهو
خاک پای هردوان، سلطان باهو
از بهترین بیعت گران، سلطان باهو
زینبند لنگر خوران، سلطان باهو
دشت چناب صوفیان، سلطان باهو
دل مسجد باهو یان، سلطان باهو
یعنی بود فارسی زبان، سلطان باهو
هو هو کنان، روز و شبان، سلطان باهو
حق یا علی گویندگان، سلطان باهو
باهو بگو، باهو بخوان، سلطان باهو

دیوان باھو

(فارسی)

تحقیق و جستجو

پروفیسر ڈاکٹر کے بی نسیم

معاونین

پروفیسر ڈاکٹر سلطان الطاف علی

پروفیسر سید احمد سعید ہمدانی

(ہدیہ - ۴۰/-)

حضرت سلطان باھو اکیڈمی

۱۷- ظفر روڈ - لاہور کینٹ

سلطان العارفین، بہان الواصلین، سلطان الفقر

حضرت سلطان باھو قدس اللہ سرہ

کی حالات زندگی اور تعلیمات پر ایک جامع کتاب

حضرت سلطان باھو قدس سرہ

حیات و تعلیمات

پروفیسر سید احمد سعید ہمدانی

(ہدیہ - ۵۰/-)

حضرت سلطان باھو اکیڈمی

۱۷- ظفر روڈ - لاہور کینٹ

سلطان العارفين، برہان الواسلین، سلطان الفقیر

حضرت سلطان باھو قدس اللہ سرہ

کی حالات زندگی اور تعلیمات پر ایک جامع کتاب



حضرت سلطان باھو قدس اللہ سرہ

حیات و تعلیمات

پروفیسر سید احمد سعید مدنی

(ہدیہ - ۵۰/-)

حضرت سلطان باھو اکید کی

۱- ظفر روڈ - لاہور کینٹ